

PIKC Nacionālās Mākslu vidusskolas
Emīla Dārziņa mūzikas skolas

iestājpārbaudījuma saturs un norise

SOLFEDŽO un MŪZIKAS LITERATŪRĀ

profesionālās ievirzes izglītības programmām un
profesionālās vidējās izglītības programmām

*Taustiņinstrumentu spēle, Stīgu instrumentu spēle, Pūšaminstrumentu spēle,
Sītaminstrumentu spēle*

2022.g. jūnijā

SOLFEDŽO

STĀJOTIES 1. KLASĒ

Muzikālo spēju un vispārējās attīstības pārbaude (visām nodaļām)

- muzikālās dotības – muzikālā dzirde, ritma izjūta, muzikālā atmiņa;
- nošu pazīšana pirmās oktāvas apjomā, vienkāršu ritmu lasīšana.

STĀJOTIES 2. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 1 zīmei pie atslēgas
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m)
- noturīgie intervāli (m3, l3, t4, t5, t8)
- vienkāršie intervāli (m2, l2)
- akordī (M_{53} , m_{53})

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

8 taktis C, G vai F dur 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā

(piem. Rozenberga. Diktāti 1., 2. kl. 1997. – 34., 42 u.c.)



II Mutiskā daļa:

1. Dziedāt:

- tautasdziesmu vai bērnu dziesmu
- mažoros
 - gammas ↑↓
 - tetrahordi ↓↑
 - T_{53} ↑↓, noturīgās pakāpes
 - atrisināt nenoturīgās pakāpes
 - noturīgos intervālus – l3, m3, t4, t5, t8
 - l2, m2 uz visām pakāpēm ar atrisinājumu

2. Noteikt pēc dzirdes:

- mažora (M), minora (m) gammu

- M_{53}, m_{53}
- $l2, m2$
- tonalitātē – noturīgo $l3, m3, t4, t5, t8$

3. Solfedžēt no lapas:

- 2/4, 3/4, C, G, F dur
- pakāpeniska kustība
- $V-III-I, V-VI, V-I, V-I^{\flat}, I^{\flat}-V$
(piem. Nelsone. Solfedžo 1.kl. 1999. – 55 - 57 u.c.)

STĀJOTIES 3. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 2 zīmēm pie atslēgas
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- noturīgie intervāli ($t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8$);
- vienkāršie intervāli ($m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8$) no skaņas
- akordi no skaņas ($M_{53}, M_{63}, M_{64}, m_{53}, m_{63}, m_{64}$)
- akordi tonalitātē ($T_{53}, T_{63}, T_{64}; t_{53}, t_{63}, t_{64}; S_{53} - T_{63}, s_{53} - t_{63}, D_{53} - T_{64}$)

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

8 taktis tonalitātēs līdz 2 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā
(piem. Rozenberga. Diktāti 1., 2. kl. 1997 – 80, 109, 123 u.c.)



II Mutiskā daļa:

1. Dziedāt:

- tonalitātē
 - gammas, tetrahordus
 - T akordu apvērsumus \uparrow, S, D trijskaņus
 - visus noturīgos intervālus $\uparrow\downarrow$
- no skaņas

- $t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5 \uparrow \downarrow$
- $M_{53}, m_{53}, M_{63}, m_{63}, M_{64}, m_{64}$

2. Noteikt pēc dzirdes:

- skaņkārtu no gammas - dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- $M_{53}, m_{53}, M_{63}, m_{63}, M_{64}, m_{64}$
- $t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5$
- tonalitātē – noturīgos intervālus
- $m2, l2, m3, l3, t4, t5$
- ISE (3)
(piem. $m3$ (III) $m3$ (II) $l3$ (I))

3. Solfedžēt no lapas:

- tonalitātēs līdz 2 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā
(piem. Nelsone. Solfedžo 1.kl. 1999. – 55 - 57 u.c.)

STĀJOTIES 4. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 3 zīmēm pie atslēgas
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- noturīgie intervāli ($t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8$);
- vienkāršie intervāli ($m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8$) no skaņas
- akordi no skaņas ($M_{53}, M_{63}, M_{64}, m_{53}, m_{63}, m_{64}$)
- akordi tonalitātē ($T_{53}, T_{63}, T_{64}; t_{53}, t_{63}, t_{64}; S_{53} - T_{63}, s_{53} - t_{63}, D_{53} - T_{64}$)

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

8 taktis tonalitātēs līdz 3 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā
(piem. Rozenberga. Diktāti 3., 4. kl. 1998 – 93, 95, 97 u.c.)



II Mutiskā daļa:

1. Dziedāt:

- tonalitātē
 - gammas, tetrahordus
 - T, S, D akordus un apvērsumus $\uparrow\downarrow$
 - ASE (3-4), piem., $T_{53} S_{64} T_{53}$
 - visus noturīgos intervālus $\uparrow\downarrow$
 - ISE (3 – 4), piem., $t8$ (I) $m3$ (III) $t4$ (II) $t5$ (I)
- no skaņas
 - visus vienkāršos intervālus $\uparrow\downarrow$
 - M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64} , $pmVII_{53}$

2. Noteikt pēc dzirdes:

- skaņkārtu - dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64} , $pmVII_{53}$
- visus vienkāršos inervālus
- tonalitātē – noturīgos intervālus
tonalitātē ISE, ASE (3-4)

3. Solfedžēt no lapas:

- tonalitātēs līdz 2 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā

STĀJOTIES 5. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 3 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- noturīgie intervāli ($t1$, $m3$, $l3$, $t4$, $t5$, $m6$, $l6$, $t8$);
- vienkāršie intervāli ($m2$, $l2$, $m3$, $l3$, $t4$, $t5$, $m6$, $l6$, $m7$, $l7$) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
 $l2$ $m7$ $pm5$ $pl4$
IV V VII(\uparrow) IV
- akordi \uparrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
 M_{53} un apvērsumi
 m_{53} un apvērsumi
- akordi tonalitātē:
 S_{53} un apvērsumi $\rightarrow T$
 D_{53} un apvērsumi $\rightarrow T$
 $pmVII_{53} \rightarrow T$
 $D_7 \rightarrow T$

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

2. Vienbalsīgs diktāts



3. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- intervāla fonika (bez skaņkārta)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārta)
- skaņkārta (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1. S ₅₃ T ₆₃ M	2. dabiskais mažors	3. pm5 l3 M	4. M ₆₃	5. l6
6. D ₅₃ T ₆₄ m ^h	7. m ₆₄	8. D ₇ T M	9. m7 m6 m	10. t5

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārta
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES 6. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 4 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
l2 m7 pm5 pl4
IV V VII(↑) IV
- akordi ↑ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
M₅₃ un apvērsumi
m₅₃ un apvērsumi
pm₅₃
- akordi tonalitātē:
S₅₃ un apvērsumi → T
D₅₃ un apvērsumi → T
pmVII₅₃ → T
D₇ → T

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārtā (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1. p14 16 m ^h	2. melodiskais minors	3. M ₆₃	4. pm5 13 M	5. t4
6. pmVII ₅₃ T m ^h	7. m ₆₄	8. D ₇ T M	9. m7 m6 m	10. m2

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES 7. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 4 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
l2 m7 pm5 pl4
IV V VII(↑) IV
- akordi ↑ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
M₅₃ un apvērsumi
m₅₃ un apvērsumi
pm₅₃
- akordi tonalitātē:
S₅₃ un apvērsumi → T
D₅₃ un apvērsumi → T
pmVII₅₃ → T
D₇ un apvērsumi → T

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārtā (gammā vai melodijas veidā)

paraugs

1. p14 l6	M ^h	2. D ₄₃ T ₅₃	m ^h	3. M ₆₄	4. pm5 l3	M, m	5. harmoniskais minors	
6. S ₆₃ T ₆₄	m	7. pmVII ₅₃ T	m ^h	8. D ₂ T ₆₃	M	9. l2 l6	m	10. t5

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES 8. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:

l2	m7	pm5	pl4	pl2	pm7
IV	V	VII(↑), II	IV, VI(↓)	VI(↓)	VII(↑)
- akordi ↑ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
 - M_{53} un apvērsumi
 - m_{53} un apvērsumi
 - pm_{53}
- akordi tonalitātē:
 - S_{53} un apvērsumi → T
 - D_{53} un apvērsumi → T
 - $pmVII_{53}$ un $pmII_{53}$ → T
 - D_7 un apvērsumi → T un VI

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammās vai melodijas veidā)

paraugs

1. $pm_5 m_3$ m^h	2. $D_{43} VI_{63}$ m^h	3. M_{64}	4. $pl_2 t_4$ M^h, m^h	5. $pmII_{53} T_{63}$ M^h
6. $pl_4 m_6$ M, m	7. $D_{63} D_{65} T_{53}$ M	8. $D_2 T_{63}$ M	9. harmoniskais mažors	10. t_5

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES 9. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:

l2	m7	pm5	pl4	pl2	pm7
IV	V	VII(↑), II	IV, VI(↓)	VI(↓)	VII(↑)
- akordi ↑ un ↓ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
 - M_{53} un apvērsumi
 - m_{53} un apvērsumi
 - pm_{53}
- akordi tonalitātē:
 - S_{53} un apvērsumi → T
 - D_{53} un apvērsumi → T
 - $pmVII_{53}$ un $pmII_{53}$ → T
 - D_7 un apvērsumi → T un VI
 - $pmVII_7$ → T un caur disonējošo D
 - VII_7 → T un caur disonējošo D

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammās vai melodijas veidā)

paraugs

1. m^h pl4 l6	2. m^h D ₄₃ VI ₆₃	3. M^h, m^h pl2 t4	4. M_{64}	5. M VII ₇ T ₅₃
6. M^h pmII ₅₃ T ₆₃	7. M D ₂ T ₆₃	8. harmoniskais mažors	9. m^h pmVII ₇ D ₆₅ T ₅₃	10. 17

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES I KURSĀ

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, doriskā, frīģiskā);
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) un saliktie intervāli (m9, l9, m10, l10) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:

l2	m7	pm5	pl4	pl2	pm7	pl5	pm4
IV	V	VII(↑), II	IV, VI(↓)	VI(↓)	VII(↑)	VI↓ (M)	III (M)
						III (m)	VII↑(m)
- akordi ↑ un ↓ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
 - M₅₃ un apvērsumi
 - m₅₃ un apvērsumi
 - pm₅₃
 - pl₅₃
- akordi tonalitātē:
 - D₇ un apvērsumi → T un VI
 - pmVII₇ ar apvērsumiem → T un caur disonējošo D
 - VII₇ ar apvērsumiem → T un caur disonējošo D
 - II₇ → T, konsonējošā D, caur disonējošo D, caur (pm)VII un disonējošo D

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1.	M ^h	2.	m ^h	3.	M ^h , m ^h	4.	M	5.	M
	pl5 l6		D ₄₃ VI ₆₃		pm7 t5		II ₇ VII ₆₅ D ₄₃ T ₅₃		VII ₆₅ T ₆₃
6.	M	7.	M ₆₄	8.	miksolīdiskā skaņkārta	9.	M ^h	10.	m10
	II ₇ T ₆₃						VII ₄₃ pmVII ₄₃ D ₂ T ₆₃		

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES II KURSĀ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo** un **harmonijā**.

SOLFEDŽO

Saturs:

- tonalitātes līdz 6 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, doriskā, frīģiskā, joniskā, eoliskā, lokriskā, pentatonika);
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) un saliktie intervāli (m9, l9, m10, l10, t11, l11, m13, l13, m14, l14, t15) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
 - l2, m7
 - pl5, pm4
 - pl4, pm5 (5 atrisinājumi)
 - pl2, pm7 (3 atrisinājumi)
- akordi ↑ un ↓ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
 - M_{53} un apvērsumi
 - m_{53} un apvērsumi
 - pm_{53}
 - pl_{53}
 - septakordu veidi (septiņi)
- akordi tonalitātē (četrbalsīgā salikumā):
 - D_7 un apvērsumi → T un VI
 - $pmVII_7$ ar apvērsumiem → T un caur disonējošo D
 - VII_7 ar apvērsumiem → T un caur disonējošo D
 - $II_7^{(h)}$ → T, konsonējošā D, caur disonējošo D, caur (pm)VII un disonējošo D

HARMONIJA

Saturs

- akordu savienošana četrbalsīgā savienojumā, ietverot šādus harmonijas parametrus:
 - visu pakāpju trīsskaņi, galveno pakāpju sekstakordī, D_7 un apvērsumi, K_{64}
 - lēcieni akordu savienošanā
 - pārgāj- un palīgsecības
- kadenču veidi

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

SOLFEDŽO

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

paraugs



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1.	M ^h , m	2.	m ^h	3.	M, m	4.	M	5.	M
	pm4 m3		D ₆₅ VI ₆₃		pl2 l3		II ₆₅ VII ₄₃ D ₂ T ₆₃		VII ₇ T
6.	M	7.	LM ₇	8.	frīgiskā skaņkārta	9.	M ^h	10.	t12
	II ₄₃ K ₆₄ D ₇ VI (pārtrauktā kad.)						pmVII ₆₅ D ₄₃ T		

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

HARMONIJA

I Rakstiskā daļa:

Melodijas rakstiska harmonizācija četrbalsīgā faktūrā

- jānosaka tonalitāte
- jāparaksta funkcijas, jāatzīmē lēcieni
- jāharmonizē četrbalsīgā faktūrā
- jādefinē kadence

paraugs



II Praktiskā daļa pie klavierēm:

1. D₇ un apvērsumu atrisināšana

- jānosaka tonalitāte
- jāatrisina T un VI

paraugs



2. Sekvences spēle (pēc reflektanta izvēles – hromatiska vai modulējoša)

- hromatiska sekvence (tikas dotas funkcijas un tonalitāte)
- modulējoša sekvence (nošpiemēra veidā, pa m2 vai l2 ↑ vai ↓)

paraugs

- hromatiska sekvence g moll: IV – K₆₄ – D₇ – I
- modulējoša sekvence pa m2↑



MŪZIKAS LITERATŪRA

STĀJOTIES 8. KLASĒ

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I TEORĒTISKĀ DAĻA

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Kristofs Vilibalds Gluks
- Jozefs Haidns

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma laikmeta tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas (tikai J. Haidnam)
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā, ciklu struktūrā, operas struktūrā u.c.);
- komponista mūzikas valoda;
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II MŪZIKAS PIEMĒRU ATPAZĪŠANAS DAĻA (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūriju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēmas 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc, ziedon, nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma

STĀJOTIES 9. KLASĒ

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I TEORĒTISKĀ DAĻA

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Kristofs Vilibalds Gluks
- Jozefs Haidns
- Volfgangs Amadejs Mocarts
- Ludvigs van Bēthovens

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma laikmeta tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas; (izņemot K. V. Gluku)
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II MŪZIKAS PIEMĒRU ATPAZĪŠANAS DAĻA (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūriju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēmas 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc,ziedon,nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma
V.A.Mocarts	Klaviersonāte <i>A dur</i> , K. 331	1. daļas tēma 3. daļas refrēns
	40. Simfonija <i>g moll</i> , K. 550	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Opera <i>Figaro kāzas</i> , K. 492	Uvertīras GP 1. tēma Uvertīras GP 2. tēma

		Uvertīras NP <i>Figaro ārija C dur 1. cēl.</i>
	Opera <i>Dons Žuans</i> , K. 527	Uvertīras ievads (<i>Komandora akordi</i>) <i>Dona Žuana un Cerlīnas duets A dur 1. cēl.</i>
	Rekviēms <i>d moll</i> , K. 626	<i>Kyrie eleison</i> <i>Lacrymosa</i>
L. van Bēthovens	14. Sonāte <i>cis moll Mēnesnīcas</i> , op. 27 Nr. 2	1. daļas tēma
	23. Sonāte <i>f moll Appassionata</i> , op. 57	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas tēma 3. daļas GP
	3. Simfonija	1. daļas GP
	5. Simfonija <i>c moll</i> , op. 67	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēma 3. daļas 1. tēma 3. daļas 2. tēma 4. daļas GP
	6. Simfonija <i>F dur Pastorālā</i> , op. 68	1. daļas GP
	9. Simfonija <i>d moll</i> , op. 125	4. daļas <i>Prieka tēma</i>

STĀJOTIES I KURSĀ

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I TEORĒTISKĀ DAĻA

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Jozefs Haidns
- Volfgangs Amadejs Mocarts
- Ludvigs van Bēthovens
- Francis Šūberts
- Roberts Šūmanis
- Frīderiks Šopēns
- Fēlikss Mendelszons-Bartoldi
- Hektors Berliozs
- Ferencs Lists
- Edvards Grīgs

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma un romantisma laikmetu tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas (izņemot K. V. Gluku)
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II MŪZIKAS PIEMĒRU ATPAZĪŠANAS DAĻA (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūriju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēmas 3. daļas pamattēma 4. daļas ievads 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc, ziedon, nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> , Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma
V.A.Mocarts	Klaviersonāte <i>A dur</i> , K. 331.	1. daļas tēma 3. daļas refrēns
	40. Simfonija <i>g moll</i> , K. 550	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 3. daļas pamattēma 4. daļas GP

	Opera <i>Figaro kāzas</i> , K. 492	Uvertīras GP 1. tēma Uvertīras GP 2. tēma Uvertīras NP <i>Figaro ārija C dur 1. cēl.</i>
	Opera <i>Dons Žuans</i> , K. 527	Uvertīras ievads (<i>Komandora akordi</i>) <i>Dona Žuana un Cerlīnas duets A dur 1. cēl.</i>
	Rekviēms <i>d moll</i> , K. 626	<i>Kyrie eleison</i> <i>Lacrymosa</i>
L. van Bēthovens	14. Sonāte <i>cis moll Mēnesnīcas</i> , op. 27 Nr. 2	1. daļas tēma
	23. Sonāte <i>f moll Appassionata</i> , op. 57	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas tēma 3. daļas GP
	3. simfonija	1. daļas GP
	5. Simfonija <i>c moll</i> , op. 67	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēma 3. daļas 1. tēma 3. daļas 2. tēma 4. daļas GP

	9. Simfonija <i>d moll</i> , op. 125	4. daļas <i>Prieka tēma</i>
F.Šūberts	8. Simfonija <i>h moll Nepabeigtā</i> , D. 759	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 2.d.BP
	Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece</i> , op. 25, D. 795	<i>Ceļošana</i>
	Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums</i> , op. 89, D. 911	<i>Liepa</i> <i>Leijerkastnieks</i>
F.Mendelszons-Bartoldi	Vijolkoncets <i>e moll</i> op. 64	1. daļas GP 1. daļas BP
H.Berliozs	<i>Fantastiskā simfonija C dur</i> , op. 14	1. daļas GP vadmotīvs 2. daļas tēma <i>Valsis</i> 3. daļas ievads 4. daļas 1. tēma 4. daļas 2. tēma 5. daļas tēma <i>Dies irae</i>
R.Šūmanis	Klavierminiatūru cikls <i>Karnevāls</i> , op. 9	<i>Preambula</i> <i>Eizēbijs</i> <i>Florestāns</i> <i>Kiarīna</i>
	Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> , op. 48	<i>Man dusmu nav</i>

F.Šopēns	Noktirne klavierēm <i>Es dur</i> , op. 9 Nr 2 Etīde klavierēm <i>c moll</i> , op. 10 Nr. 12	Pamattēma Tēma
	Balāde nr. 1 <i>g moll</i> , op. 23	Ievads GP BP
F.Lists	Simfoniskā poēma <i>Prelīdes C dur</i> , Nr. 3, S. 97 2.Ungāru rapsodija klavierēm	Ievads GP SP BP Ievada tēma
E.Grīgs	Klavierkoncerts <i>a moll</i> , op. 16	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 1., op. 46	1. daļa <i>Rīts</i> 4. daļa <i>Kalnu karaļa alā</i>
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 2., op. 55	4. daļa <i>Solveigas dziesma</i>

STĀJOTIES II KURSĀ

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I TEORĒTISKĀ DAĻA

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Jozefs Haidns
- Volfgangs Amadejs Mocarts
- Ludvigs van Bēthovens
- Francis Šūberts
- Roberts Šūmanis
- Frideriks Šopēns
- Fēlikss Mendelszons-Bartoldi
- Hektors Berliozs
- Ferencs Lists
- Edvards Grīgs
- Džuzeppe Verdi
- Rihards Vāgners
- Johanness Brāmss
- Modests Musorgskis-*Varenās kopas* spilgtākais pārstāvis
- Pēteris Čaikovskis
- Latviešu profesionālās mūzikas pamatlicēji, dziesmu svētki, Jurjānu Andrejs
- Jāzeps Vītols
- Emilis Melngailis
- Emīls Dārziņš
- Alfrēds Kalniņš
- Jānis Mediņš
- Lūcija Garūta

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma un romantisma laikmetu tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas (izņemot K. V. Gluku)
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);

- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II MŪZIKAS PIEMĒRU ATPAZĪŠANAS DAĻA (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūrīju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēma 3. daļas pamattēma 4. daļas ievads 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc, ziedon, nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> , Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma

V.A.Mocarts	Klaviersonāte <i>A dur</i> , K. 331.	1. daļas tēma 3. daļas refrēns
	40. Simfonija <i>g moll</i> , K. 550	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Opera <i>Figaro kāzas</i> , K. 492	Uvertīras GP 1. tēma Uvertīras GP 2. tēma Uvertīras NP <i>Figaro ārija C dur</i> 1. cēl.
	Opera <i>Dons Žuans</i> , K. 527	Uvertīras ievads (<i>Komandora akordi</i>) <i>Dona Žuana un Cerlīnas duets A dur</i> 1. cēl.
	Rekviēms <i>d moll</i> , K. 626	<i>Kyrie eleison</i> <i>Lacrymosa</i>
L. van Bēthovens	14. Sonāte <i>cis moll Mēnesnīcas</i> , op. 27 Nr. 2	1. daļas tēma
	23. Sonāte <i>f moll Appassionata</i> , op. 57	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas tēma 3. daļas GP
	3. simfonija	1. daļas GP
	5. Simfonija <i>c moll</i> , op. 67	1. daļas ievads

		<p>1. daļas GP</p> <p>1. daļas BP</p> <p>2. daļas 1. tēma</p> <p>2. daļas 2. tēma</p> <p>3. daļas 1. tēma</p> <p>3. daļas 2. tēma</p> <p>4. daļas GP</p>
	9. Simfonija <i>d moll</i> , op. 125	4. daļas <i>Prieka tēma</i>
F.Šūberts	8. Simfonija <i>h moll Nepabeigtā</i> , D. 759	<p>1. daļas ievads</p> <p>1. daļas GP</p> <p>1. daļas BP</p> <p>2. daļas GP</p> <p>2.d.BP</p>
	Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece</i> , op. 25, D. 795	<i>Ceļošana</i>
	Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums</i> , op. 89, D. 911	<p><i>Liepa</i></p> <p><i>Leijerkastnieks</i></p>
F.Mendelszons-Bartoldi	Vijolkoncets <i>e moll</i> op. 64	<p>1. daļas GP</p> <p>1. daļas BP</p>
H.Berliozs	<i>Fantastiskā simfonija C dur</i> , op. 14	<p>1. daļas GP vadmotīvs</p> <p>2. daļas tēma <i>Valsis</i></p> <p>3. daļas ievads</p> <p>4. daļas 1. tēma</p> <p>4. daļas 2. tēma</p> <p>5. daļas tēma <i>Dies irae</i></p>

R.Šūmanis	Klavierminiatūru cikls <i>Karnevals</i> , op. 9	<i>Preambula</i> <i>Eizēbijs</i> <i>Florestāns</i> <i>Kiarīna</i>
	Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> , op. 48	<i>Man dusmu nav</i>
F.Šopēns	Noktirne klavierēm <i>Es dur</i> , op. 9 Nr 2	Pamattēma
	Efīde klavierēm <i>c moll</i> , op. 10 Nr. 12	Tēma
	Balāde nr. 1 <i>g moll</i> , op. 23	Ievads GP BP
F.Lists	Simfoniskā poēma <i>Prelīdes C dur</i> , Nr. 3, S. 97	Ievads GP SP BP
E.Grīgs	Klavierkoncerts <i>a moll</i> , op. 16	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 1., op. 46	1. daļa <i>Rīts</i> 4. daļa <i>Kalnu karaļa alā</i>
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 2., op. 55	4. daļa <i>Solveigas dziesma</i>
Dž.Verdi	Opera <i>Rigoletto</i>	Hercoga dziesmiņa 3.cēl.

	Opera <i>Traviata</i>	Violetas skats un ārija 1.cēl.
	Opera <i>Aīda</i>	Triumfa maršs 2. cēl., 2. aina Noslēguma duets 4.cēl.
R.Vāgners	Opera <i>Loengrīns</i>	Priekšspēle 1.cēl Ievads 3.cēl. Kāzu koris 3.cēl. Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> 3.cēl.
	Opera <i>Tanheizers</i>	Uvertīras ievada tēma (svētceļnieku koris) Uvertīras BP (Tanheizera himna Venērai)
	Opera <i>Valkīra</i>	Valkīru lidojuma tēma
J.Brāmss	4.simfonija	1.d.GP un BP 4.d.pamattēma
M.Musorgskis	Opera <i>Boriss Godunovs</i>	Slavas koris prologā Varlaama dziesma Borisa monologs 2.cēl.
	Klaviercikls <i>Izstādes gleznas</i>	<i>Pastaiga</i> <i>Vecā pils</i> <i>Neizšķīlušos cālēnu balets</i> <i>Varoņu vārti Kijevā</i>
N.Rimskis-Korsakovs	Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i>	1.d.ievads <i>Šahriara</i> un <i>Šeherezades</i> tēmas 1.d. GP (<i>Jūras</i> tēma)

P.Čaikovskis	6.simfonija	1.daļas ievada tēma 1.daļas GP 1.daļas BP 2.daļas valša tēma 3.daļas BP 4.daļas GP
	Opera <i>Jevgeņijs Oņegins</i>	<i>Tatjanas</i> vēstules skats (Пускай погибну я)
	Opera <i>Pīķa dāma</i>	Priļepas un Milovzora duets 2.cēl. Hermaņa ariozo 3.cēl.
Jurjānu Andrejs	Kantāte <i>Tēvijai</i>	Sākuma un vidusposma tēmas
	Simfoniskā svīta <i>Latvju dejas</i>	1.daļas abas tēmas 3.daļas abas tēmas
Jāzeps Vītols	Balādes jauktam korim	Gaismas pils Beverīnas dziedonis
	Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva tēmu</i>	Atpazīt tēmu arī variācijās
Emilis Melngailis	Jauktā kora dziesmas	<i>Jāņuvakars</i> <i>Senatne</i>
Emīls Dārziņš	Jauktā kora dziesmas	<i>Minjona</i> <i>Mēness starus stīgo</i> <i>Lauztās priedes</i>
	Solodzesmas	<i>Teici to stundu, to brīdi</i>

		<i>Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	Solodzesmas	<i>Brīnos es</i> <i>Pļāvēja diendusa</i>
	Opera <i>Baņuta</i>	Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.) Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.) Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
	<i>Balāde</i> klavierēm	Ievada tēma GP
Jānis Mediņš	Opera <i>Uguns un nakts</i>	<i>Spīdolas ariozo</i> (Es esmu es!)
	Pirmā svīta simfoniskajam orķestrim	<i>Ārija</i>
	<i>Dainas</i> klavierēm	5.daina
Pēteris Barisons	Jauktā kora dziesma	<i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Jānis Zālītis	Jauktā kora dziesma	<i>Kad nakts</i>
Lūcija Garūta	Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> <i>Mūsu tēvs debesīs</i>	<i>Mūsu tēvs debesīs</i>
	Klavierkoncerts	1.daļas GP 2.daļas 1.tēma