

## Divkāršā dominante ( $\text{II}_7^{\#3} = \text{DD}_7$ )

Metriskie apstākļi – atkarībā no dotā konteksta.

Akustiski identisks  $\text{D}_7$ (mažorā)

Minorā, lai iegūtu  $\text{D}_7$  identisku skanējumu, jāpaaugstina 5 ( $\#5$ )

Var atrisināties 5 veidos:

1. Dominantē
2. Caur disonējošo  $\text{D}$  (tālāk –  $\text{T}/\text{VI}$ )
3. Tonikā
4. Caur disonējošo  $(\text{pm})\text{VII}$  (tālāk  $\text{T}$  vai caur  $\text{D} - \text{T}$ )
5. Caur disonējošo  $\text{II}$  (=dezalterācija; parasti noņemot  $\#3$  mažorā/minorā kā līdzvērtīgo izmanto  $b\text{VI}$ )

$\text{II}_7^{\#3}$	$\text{D}^{(1x3)}$	$\text{D}_4 - \text{T}_5$	$\text{T}_6^{(5x2)}$	$(\text{pm})\text{VII}_6$	$\text{II}_7^{\text{h}}$
$\text{II}_6^{\#3}$	$\text{D}^{(1x2)}$	$\text{D}_2 - \text{T}_6$	$\text{K}_6 - \text{D}_7 - \text{T}_5^{-5}$	$(\text{pm})\text{VII}_4$	$\text{II}_6^{\text{h}}$
$\text{II}_4^{\#3}$	$\text{D}^{(1x2)}$	$\text{D}_7 - \text{T}_5^{-5}$	$\text{K}_6 - \text{D}_7 - \text{T}_5^{-5}$ , $\text{T}_5^{(1x2)}(\text{plag. pap.})$	$(\text{pm})\text{VII}_2$	$\text{II}_4^{\text{h}}$
$\text{II}_2^{\#3}$	$\text{D}_6^{(1x2)}$	$\text{D}_5 - \text{T}_5$	$\text{T}^{(5x2)}(\text{plag. pap.})$	$(\text{pm})\text{VII}_7$	$\text{II}_2^{\text{h}}(\text{plag. pap.})$

Atrisinājuma piemēri  $\text{II}_7^{\#3}$ . Paraksti akordus:

### Iespējamās alterācijas mažorā:

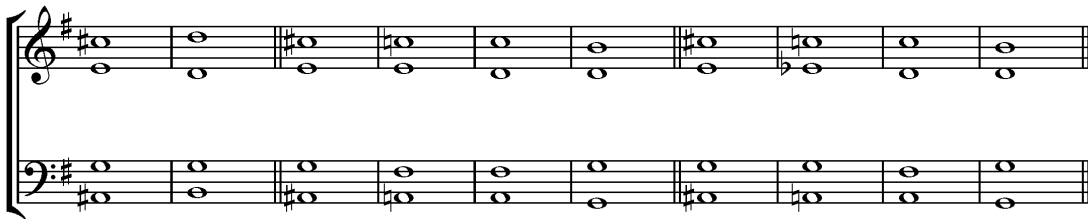
**#1, #3** = (akustiski vienāds pmVII<sub>7</sub>).

Atrisinājums dominantē nesānāk, jo paaugstinātā II pakāpe nerisinās V.

Nesanāk arī atrisinājums caur disonējošo D – visu balsu tiešvirze uz leju.

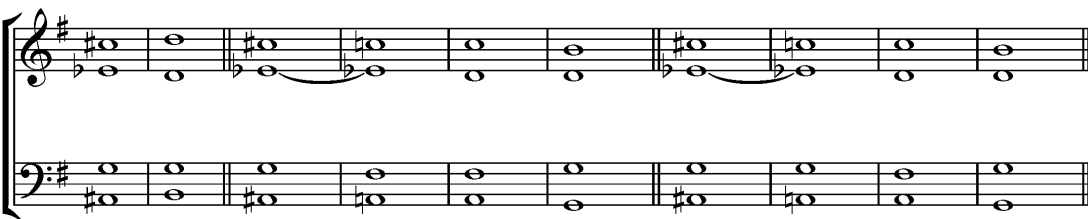
Tādējādi iespējami tikai 3 pēdējie atrisinājumi. Arī atrisinājumu caur VII labāk virzīt caur disonējošo D, lai neveidotos neloģiskā situācija basā la# - labekars – si.

Parakstīt akordus:



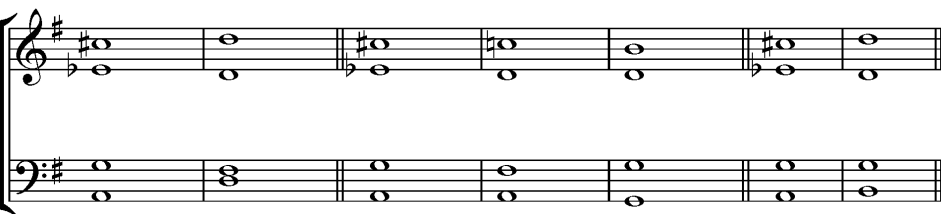
Musical notation for the first set of alterations, showing two staves with chords in G major. The top staff contains the notes G, B, D, F# and the bottom staff contains the notes G, B, D, F#.

**#1, #3, b5** (t.s. “pilna alterācija”), akustiski līdzinās disonējošajai D tonalitātē pustoni augstāk. Arī tai, dēļ #1 sanāk tikai trīs pēdējie risinājumi. Turklāt, ņemot vērā b5, jārisina caur pmVII, virzot to caur disonējošo D, lai la#-la risinātos uz leju. Arī dezalterācijā harmoniskais veids jau ir pirmajā akordā, tādēļ ir tikai jāatzeļ paaugstinājumi:

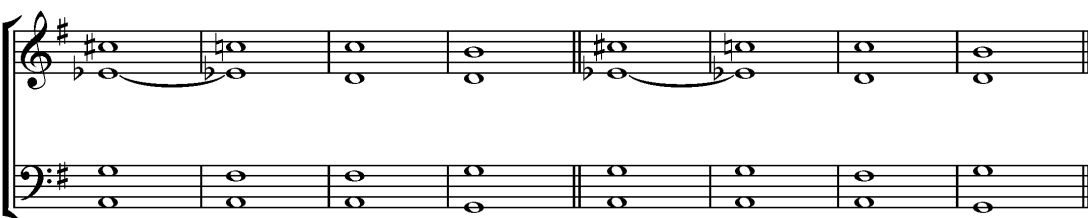


Musical notation for the second set of alterations, showing two staves with chords in G major. The top staff contains the notes G, B, D, F# and the bottom staff contains the notes G, B, D, F#.

**#3, b5** sanāk visi 5 atrisinājumi. Tikai jāņem vērā b5 pazeminājums, kas VII akordus pārveido par pmVII, kā arī dezalterācijā jau dod harmonisko veidu:



Musical notation for the third set of alterations, showing two staves with chords in G major. The top staff contains the notes G, B, D, F# and the bottom staff contains the notes G, B, D, F#.



Musical notation for the fourth set of alterations, showing two staves with chords in G major. The top staff contains the notes G, B, D, F# and the bottom staff contains the notes G, B, D, F#.

*Alterētā II<sub>65</sub> atrisinājumi ar iespējamām alterācijām:*

1)

*II65(#3,b5)*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

*D* *D2* *K64*

*pmVII43* *II65(h)*

2)

*II65(#1,#3,b5)* = "dezalterācija", kas jāvirza uz leju

*K64* *pmVII43*

*II65(h)*

3)

*II65(#1,#3)*

*K64* *VII43*

*II65(h)*

## II43 ar iespējamām alterācijām

II43(#3,b5) - iespējami 6 atrisinājumi

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

D D7 K64

+ plagālais papildinājums

pmVII2 D7 II43(h) T53

II43 (#1,#3,b5) = pilna alterācija, iespējami 4 atrisinājumi

= "dezalterācija", kas jāvirza uz leju

K64 pmVII2

+ plagālais papildinājums

II43(h) T53

II43(#1,#3) - arī iespējami 4 atrisinājumi (dēļ #II pakāpes nevar risināt caur D un D-tē)

K64 VII2

42 + plagālais papildinājums

II43(h) T53

### Alterētais II<sub>2</sub>

- Visbiežāk izmantojams palīgsecībā, daudzveidīgi nostiprinot T skaņu basā.
- II<sub>2</sub><sup>#3</sup> – iespējams atrisināt 5 veidos (D-tē, caur D, T, caur VII un dezalterējot)
- Piemērs *B* dur:

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

T<sub>53</sub> - II<sub>2</sub><sup>#3</sup> - D<sub>63</sub>;      T<sub>53</sub> - II<sub>2</sub><sup>#3</sup> - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub>;      T<sub>53</sub> - II<sub>2</sub><sup>#3</sup> - T<sub>53</sub>

T<sub>53</sub> - II<sub>2</sub><sup>#3</sup> - VII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub>;      T<sub>53</sub> - II<sub>2</sub><sup>#3</sup> - II<sub>2</sub><sup>h</sup> - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub>

### II<sub>2</sub> ar iespējamām alterācijām

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

*II<sub>2</sub><sup>#3,b5</sup> - iespējami 5 atrisinājumi*      *kā plagālais papildinājums*

D<sub>63</sub>      D<sub>65</sub>      T<sub>53</sub>

*dezalterācija*

pmVII<sub>7</sub>      II<sub>2</sub>(h)

- II<sub>2</sub> iespējams izmantot ar pilnu alterāciju II<sub>2</sub><sup>#1,3,b5</sup> (enharmoniski un audiāli pielīdzināms D<sub>65</sub>), tādējādi arī iegūstot 3 atrisinājumus:

**II2 (#1, #3, b5) = pilna alterācija, iespējami 3 atrisinājumi**

= "dezalterācija", kas jāvirza uz leju

*pmVII7*

20

+ plagālais papildinājums

*II2(h)* *T53*

- Jāuzmanās no iespējamajām kļūdām pl2 vai citiem palielinātajiem intervāliem, savienojot sākuma T ar alterēto II Piemērs B dur:

Piemērs B dur:

*T53 - II2#1,3, b5 - T53; T53 - II2#1,3, b5 - pmVII7 - D65 - T53; T53 - II2#1,3, b5 - II2h - D65 - T53*

*II2(#1, #3) - arī iespējami 3 atrisinājumi (dēļ #II pakāpes nevar risināt caur D un D-tē)*

*VII7*

+ plagālais papildinājums

*II2(h)* *T53*

Savienojuma variants ar T:

*T53 - II2#1,3 - T53; T53 - II2#1,3 - VII7 - D65 - T53; T53 - II2#1,3 - II2h - D65 - T53*

## ALTERĀCIJAS MINORĀ

Ņemot vērā minora specifiku (piemēram, pustoni starp II un III pakāpi, kā dēļ II vispār nevar paaugstināt), kā arī dabiski zemo VI pakāpi,  $II_7^{\#3}$  un apvērsumiem ir krietni mazāk alterācijas iespēju:



**#3, #5** – Lai panāktu mažoram ekvivalentu skanējumu (kas audiāli sakrīt ar D7), ir jāpaaugstina VI pakāpe, kas dabiskajā variantā minorā ir **b5**), tādējādi  $II_7^{\#3}$  mažorā =  $II_7^{\#3, \#5}$  minorā. Veidojas 5 atrisinājumi, kas sakrīt ar mažora atrisinājumiem. Jāatceras, ka minorā jāizmanto harmoniskais, kas šajā gadījumā dēļ #VI (= #5) sanāk pat melodiskais, veids.

**#3, (b5)** – skanējums maksimāli raksturīgs minoram (VI pakāpe dabiska), atrisinājumi nemainās:

*II7#3, #5 vai dabiski b5 - iespējami 5 atrisinājumi*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

D53                      D43                      t63

*dezalterācija*

pmVII65                      II7

*Alterētās II7 un apvērsumu atrisinājumi minorā:*

AKORDS	D	CAUR disonējošo D	tonikā	CAUR pmVII	DEZALTERĀCIJA (CAUR DABISKO II)
<b>II<sub>7</sub><sup>#3,#5/(b5)</sup></b>	d/D5 <sub>3</sub> <sup>(1x3)</sup> - <sup>5</sup>	D4 <sub>3</sub> –	t6 <sub>3</sub> <sup>(5x2)</sup>	pmVII6 <sub>5</sub> –	II <sub>7</sub> –
<b>II<sub>6<sub>5</sub></sub><sup>#3,#5/(b5)</sup></b>	d/D5 <sub>3</sub> <sup>(1x2)</sup>	D <sub>2</sub> –	K6 <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – <sup>1</sup> t5 <sub>3</sub> <sup>-5</sup>	pmVII4 <sub>3</sub> –	II6 <sub>5</sub> –
<b>II<sub>4<sub>3</sub></sub><sup>#3,#5/(b5)</sup></b>	d/D5 <sub>3</sub> <sup>(1x2)</sup>	D <sub>7</sub> –	K6 <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – <sup>1</sup> t5 <sub>3</sub> <sup>-5</sup> t5 <sub>3</sub> <sup>(1x2)</sup> <sub>(plag.pap.)</sub>	pmVII <sub>2</sub> –	II4 <sub>3</sub> –
<b>II<sub>2</sub><sup>#3,#5/(b5)</sup></b>	d/D6 <sub>3</sub> <sup>(1x2)</sup>	D6 <sub>5</sub> –	t5 <sub>3</sub> <sup>(5x2)</sup> <sub>(plag.pap.)</sub>	pmVII <sub>7</sub> –	II <sub>2</sub> – (plag.pap.)

*Palīgsecības, pārgājsecības ar alterēto II*

Ņemot vērā to, ka funkcionāli II<sub>7</sub><sup>#3</sup> ar apvērsumiem pārstāv arī D (precīzāk DD) funkciju, to var izmantot praktiski pēc jebkuras funkcijas akorda (jebkuras T, konsonējošas S vai II<sub>7</sub> ar apvērsumiem, un konsonējošas D) arī pārgājsecībās no D uz D, kā arī palīgsecībās (kā palīgakordu) starp diviem K6<sub>4</sub>, diviem T5<sub>3</sub> vai diviem T6<sub>3</sub>, piemēram:



T5<sub>3</sub> – II<sub>2</sub><sup>#1,#3,b5</sup> – T5<sub>3</sub>; T6<sub>3</sub> – II<sub>7</sub><sup>#1,#3,b5</sup> – T6<sub>3</sub>; K6<sub>4</sub> – II<sub>6<sub>5</sub></sub><sup>#1,#3,b5</sup> – K6<sub>4</sub>; K6<sub>4</sub> – II<sub>4<sub>3</sub></sub><sup>#1,#3,b5</sup> – K6<sub>4</sub>; D5<sub>3</sub> – II<sub>4<sub>3</sub></sub><sup>#3</sup> – D6<sub>3</sub>

## PRAKTISKIE UZDEVUMI:

### *Sekvences ar alterēto II*

Latv.t.dz. J. Cimzes apdarē *Tek, saulīte, tecēdama* (5.-8.takts):

- 1) Paraksti tonalitātes un akordus;
- 2) Sekvencē pirmās 2 taktis pa 12 uz leju:

ra - va sa - vas māmu - li - ņas, kas ie - cē - la sau - lē - tē!

### *Secības ar alterēto II*

**B dur:**

1. 4/4	T <sub>53</sub> - T <sub>63</sub> - II <sub>7</sub> <sup>#3</sup> - D <sub>43</sub>	T <sub>53</sub> - III <sub>53</sub> - S <sub>53</sub> - pmVII <sub>7</sub>	T <sub>53</sub> - VI <sub>53</sub> - II <sub>43</sub> <sup>h</sup> - II <sub>43</sub> <sup>#1,3,b5</sup>
--------	---	--	--

K <sub>64</sub> - D <sub>7</sub> <sup>6</sup> - T <sub>53</sub> - s <sub>64</sub> <sup>h</sup>	T <sub>53</sub>
--	-----------------

**A dur:**

2. 4/4	<i>pl</i> <sup>3</sup> T <sub>53</sub> - II <sub>2</sub> <sup>#1,3,b5</sup> pmVII <sub>7</sub> - D <sub>65</sub>	T <sub>53</sub> - II <sub>43</sub> - D <sub>7</sub> - VI <sub>53</sub>
--------	--	--

II <sub>65</sub> - II <sub>65</sub> <sup>#1,3,b5</sup> - K <sub>64</sub> - D <sub>7</sub> <sup>6</sup>	T <sub>53</sub> - II <sub>2</sub> <sup>#3,b5</sup> - T <sub>53</sub>
--	--