

PIKC "Nacionālās Mākslu vidusskolas" Emīla Dārziņa mūzikas skolas
iestājpārbaudījuma prasības

SOLFEDŽO un MŪZIKAS LITERATŪRĀ

profesionālās vidējās izglītības programmā

Mūzikas vēsture un teorija

STĀJOTIES I KURSĀ

SOLFEDŽO

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, doriskā, frīģiskā);
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) un saliktie intervāli (m9, l9, m10, l10) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:

l2	m7	pm5	pl4	pl2	pm7	pl5	pm4
IV	V	VII(↑), II	IV, VI(↓)	VI(↓)	VII(↑)	VI↓ (M)	III (M)
						III (m)	VII↑(m)

- akordi ↑ un ↓ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):

M_{53} un apvērsumi

m_{53} un apvērsumi

pm_{53}

pl_{53}

- akordi tonalitātē:

D_7 un apvērsumi → T un VI

$pmVII_7$ ar apvērsumiem → T un caur disonējošo D

VII_7 ar apvērsumiem → T un caur disonējošo D

II_7 → T, konsonējošā D, caur disonējošo D, caur (pm)VII un disonējošo D

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārta)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārta)
- skaņkārta (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1.	M ^h	2.	m ^h	3.	M ^h , m ^h	4.	M	5.	M
	p15 l6		D ₄₃ VI ₆₃		pm7 t5		II ₇ VII ₆₅ D ₄₃ T ₅₃		VII ₆₅ T ₆₃
6.	M	7.	M ₆₄	8.	miksolīdiskā skaņkārta	9.	M ^h	10.	m10
	II ₇ T ₆₃						VII ₄₃ pmVII ₄₃ D ₂ T ₆₃		

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārta
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

MŪZIKAS LITERATŪRA

I KOMPONISTU DAIĻRADES RAKSTUROJUMS

Jāsagatavo mutisks divu komponistu daiļrades raksturojums ar mūzikas piemēriem (spēlēt vai dziedāt). Stāstījumam jāizvēlas viens latviešu un viens ārzemju komponists.

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas;
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II KOLOKVIJS

Mutiskas pārrunas ar komisiju par kultūras dzīves notikumiem.

* Ja rodas jautājumi par mūzikas literatūras prasībām, rakstiet SMS Ivetai Grundei (tel.nr. 29590207)