

PIKC “Nacionālā Mākslu vidusskola”
Emīla Dārziņa mūzikas skolas

iestājpārbaudījuma prasības

Klavierspēlē

Prasmes klavierspēlē, stājoties uz 1. klasi

- Polifons skaņdarbs (brīvas izvēles neliela baroka/klasicisma laika deja - menuets, polonēze, sarabanda, rigodons). Komponista izvēle brīva
- Viens izvērstākas formas skaņdarbs- sonatīnes 1.d. rondo. Komponista izvēle brīva
- Etīde (piem. L. Šitte, J. Gņesina, A. Šmits, A. Gedike, I. Berkovičs, A. Nikolajevs). Komponista izvēle brīva
- Neliels lirisks skaņdarbs (piem. I. Filips, D. Kabaļevskis, D.G.Turks, A. Gedike, I. Berkovičs) vai tautasdziesma. Komponista izvēle brīva

Uz 2 , 3. klasi

- Polifons skaņdarbs - piem. jebkura J.S. Baha mazā prelūdija
- Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es 1.d., variācijas, rondo (piem. M. Klementi, A. Diabelli)
- Etīde (piem. F. Lekupē, K. Černi, A. Lešhorns, L. Šitte, H. Bērenss, A. Lemuāns)
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmenu programmas paraugs pārejai uz 2. klasi:

- 1) J.S.Bahs - Polonēze sol
D.Kabaļevskis – Variācijas par krievu t. dz. Tēmu
A.Lemuāns – Etīde op.37 Nr.11 Do
J.Graubiņš – “Stādīju ieviņu”
- 2) J.S.Bahs – Maza prelūdija Do (“Mazas prelūdijas un fūgas” II d.)
M.Klementi – Sonatīne Sol Nr. 2 I d.
K.Černi-Gerners - Etīde Sol Nr. 23 (no I d.)
A.Hačaturjans – Andantino

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz 3.klasi.

- 1) J.S.Bahs – Maza prelūdija do (“Mazas prelūdijas un fūgas” II d.)
M.Klementi – Sonatīne Do 1. daļa
K.Černi-Germers – Etīde Sol Nr. 6 (no II d.)
S.Sloņimskis – “Dienvīdu jūras dārgumi”
- 2) J.S.Bahs – Maza prelūdija re (“Mazas prelūdijas un fūgas” II d.)
L.van Bēthovens – Sonatīne Fa 1. daļa
A.Lešhorns – Etīde Sol op. 66 Nr. 4
P.Čaikovskis – “Saldais sapnis”

Uz 4. klasi

- Polifons skaņdarbs (piem. J.S.Baha 2 balsīga invencija, mazas prelūdijas un fūgas, vai fūga/fugetta (piem. G.F.Hendeļa , J.S.Baha)
- Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es 1.d., variācijas, rondo (piem. M. Klementi, F. Kūlau , A. Diabelli, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens)
- Etīde (piem. K. Černi, S. Hellers, H. Bērenss, T. Laks, B. Bartoks). Skatīt eksāmena programmas piemērus.
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz 4.klasi:

- 1) J.S.Bahs – Divbalsīga invencija Do
D.Čimaroza – Sonāte Sol
H.Bērenss – Etīde Solo p. 61 Nr. 10
R.Šūmanis – “Pļāvēju dziesma”
- 2) J.S.Bahs – Divbalsīga invencija Mi
L.van Bēthovens – Sonāte Solo p. 49 Nr. 20 1. daļa
A.Lešhorns – Etīde op. 66 Nr. 7 La
S.Prokofjevs – “Vakars”

Uz 5. klasi

- Polifons skaņdarbs (J.S.Baha 2 vai 3 balsīga invencija vai fūga/fugetta, piem. G.F.Hendelis/J.S.Bahs, vai daļas no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa svītām)
- Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es 1.d., variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- Etīde (piem. K. Černi, H. Bērenss, A. Lešhorns). Skatīt eksāmena programmas piemērus
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz 5.klasi:

- 1) J.S.Bahs – Trīsbalsīga invencija sol
V.A.Mocarts – Viegla sonāte Nr. 15 Do 1. daļa
K.Černi – Etīde op. 299 Nr. 6 Do
Ā.Skulte – Arieta
- 2) J.S.Bahs – Trīsbalsīga invencija Sol
J.Haidns – Sonāte Re 1. daļa
H.Bērenss – Etīde op. 61 Nr. 4
E.Grīgs – Noktirne

Uz 6.klasi

- Polifons skaņdarbs (J. S. Baha 3 balsīga invencija vai Prelūdijs un fūga no J.S.Baha LTK I un II , vai kontrastējošas daļas no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa svītām)

- Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es, koncerta 1.d. , variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (piem. K. Černi etīdes op. 299, M. Moškovska etīdes)
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz 6. klasi:

- 1) J.S.Bahs – 3 bals. invencija fa
V.A.Mocarts – Rondo Re
J.Vītols – Šūpļa dziesma
K.Černi – Etīde Re op. 299 Nr. 24
I.Krāmers – Etīde Nr. 8 fa
- 2) J.S.Bahs – Prelūdijs un fūga la (“Mazas prelūdijas un fūgas”)
J.Haidns – Koncerts Re I daļa
F.Mendelsons – Dziesma bez vārdiem Nr. 4 La
M.Moškovskis – Etīde Sol op. 18

Uz 7. klasi

- Polifons skaņdarbs (J. S. Baha 3 balsīga invencija vai Prelūdijs un fūga no J.S.Baha LTK I un II , vai kontrastējošas daļas no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa svītām)
- Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es, koncerta 1.d. , variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (piem. K. Černi etīdes op. 299, M. Moškovska etīdes)
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz 7. klasi:

- 1) J.S.Bahs – Prelūdijs un fūga do (LTK I d.)
V.A.Mocarts – Sonāte Sol I daļa
K.Černi – Etīde Nr. 299 Nr. 29 Mi
I.Krāmers – Etīde Nr. 19 re (II burtnīca)
F.Šopēns – Noktirne do# op. posth.
- 2) J.S.Bahs – 3-balsīga invencija (pēc izvēles)
L.van Bēthovens – 9 variācijas La
J.Mediņš – Daina Fa#
M.Moškovskis – Etīde Fa op. 72
K.Černi – Etīde op. 299 Nr. 38 Sol

Uz 8. klasi

- Polifons skaņdarbs (J. S. Baha Prelūdijs un fūga no LTK I vai II , vai kontrastējošas daļas / pilna svīta no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa daiļrades)
- Izvērstas formas skaņdarbs- sonātes, koncerta 1.d. , variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (1 ieteicams būt dubultnošu) Skatīt eksāmena programmas piemērus.

- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz 8. klasi:

- 1) J.S.Bahs – Franču svīta si
V.A.Mocarts – Koncerts La I daļa
K.Černi – Etīde op. 740 Nr. 3
T.Kullaks – Oktāvu etīde Re
F.Šūberts – Ekspromts op. 142 Lab
- 2) J.S.Bahs - Prelūdijs un fūga Mi (LTK I d.)
L.van Bēthovens – Sonāte Nr. 5 do I daļa
J.Ivanovs – Skicējums si
M.Moškovskis – Etīde op. 72 Nr. 5 Do
K.Černi – Etīde op. 740 Nr. 13 Sib

Uz 9.klasi

- Polifons skaņdarbs (J.S. Baha Prelūdijs un fūga no LTK I vai II vai kāda no D. Šostakoviča Prelūdijs un fūgām)
- Lielā forma (Sonātes 1.d. vai Koncerta 1.d.) Piem. J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, E. Grīgs. Skatīt eksāmena programmas piemērus.
- 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (1- sīkās tehnikas etīde, 2.- dubultnošu (tercu, sekstu vai oktāvu) etīde.
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz 9. klasi:

- 1) J.S.Bahs – Prelūdijs un fūga do (LTK II d.)
L.van Bēthovens – Sonāte Nr. 10 Sol I daļa
K.Černi – Etīde op. 740 Nr. 2 Sol
M.Mošeless – Oktāvu etīde mib
F.Šopēns – Noktirne mi op. posth.
- 2) D.Šostakovičs – Prelūdijs un fūga Do
E.Grīgs – Sonāte mi I daļa
M.Moškovskis – Etīde op. 72 Lab
K.Černi – Etīde op. 740 Nr. 5
L.Garūta – Prelūdijs do#

Uz I kursu

- Polifons skaņdarbs (J.S. Baha Prelūdijs un fūga no LTK I vai II)
- Klasiskās sonātes 1.d. (allegro) no J. Haidna, V.A.Mocarta vai L. van Bēthovena daiļrades
- 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (1.- sīkās tehnikas etīde, 2.- oktāvu etīde)
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošais eksāmena programmas paraugs pārejai uz I kursu:

1) J. S. Bahs – Prelūcija un fūga Mi (LTK II d.)

L.van Bēthovens – Sonāte Nr. 4 Mib I daļa

S. Rahmaninovs – Elēģija

M. Klementi – Etīde Nr. 12

K. Černi – Oktāvu etīde op. 740 Nr. 49 Sol

2) J. S. Bahs – Prelūcija un fūga fa (LTK I.d.)

V. A. Mocarts Sonāte la K 310 1.d.

T. Kullaks – Oktāvu etīde Mib op. 48 Nr. 4

K. Černi – Etīde op. 740 Nr. 50

K. Debisi – Prelīde “Nogrimusī katedrāle”

Uz II kursu

- Polifons skaņdarbs (J.S. Baha Prelūcija un fūga no LTK I , II vai D. Šostakoviča Prelūcija un fūga, R. Ščedrina Prelūcija un fūga vai P. Hindemita Ludus Tonalis)
- Izvēstas formas vai brīvas formas skaņdarbs (Sonātes/Koncerta 1.d., variācijas, balāde, skerco) Skatīt eksāmena programmas piemērus.
- Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva. Skatīt eksāmena programmas piemērus.

Orientējošas eksāmenu programmas pārejai uz II kursu:

1) J.S.Bahs- Prelūcija un fūga Mi LTK II d.

L. van Bēthovens- Sonāte op. 90 I un II daļas

S.Mence- “Rudens vīzijas ar nogrimušiem zvaniem”

2) D.Šostakovičs- Prelūcija un fūga Do

R.Šūmanis- “Bērnu ainas”

K.Debisi- Prelūcija “Virši”

3) D.Šostakovičs- Prelūcija un fūga sol

V.A.Mocarts- Koncerts Nr. 9 Mib I daļa

J.Ivanovs- Andante replicato