

Iestājeksāmenu prasības
MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas
klavieru nodaļā

Uz 1. klasi

- * Lirisks skaņdarbs.
- * Etīde vai skaņdarbs ar virtuozu ievirzi.
- * Brīvas izvēles skaņdarbs (vēlams polifons).

Uz 2. , 3. klasi

- * Polifons skaņdarbs - piem. jebkura J.S. Baha mazā prelūdiņa
- * Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es 1.d. , variācijas, rondo (piem. M. Klementi, A. Diabelli)
- * Etīde (piem. F. Lekupē, K. Černi, A. Lešhorns, L. Šitte, H. Bērenss, A. Lemuāns)
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz 4. klasi

- * Polifons skaņdarbs (piem. J.S.Baha 2 balsīga invencija , mazas prelūdiņas un fūgas, vai fūga/fugetta (piem. G.F.Hendeļa , J.S.Baha)
- * Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es 1.d. , variācijas, rondo (piem. M. Klementi, F. Kūlau , A. Diabelli, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens)
- * Etīde (piem. K. Černi, S. Hellers, H. Bērenss, T. Laks, B. Bartoks). Skatīt eksāmena programmas piemērus.
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz 5. klasi

- * Polifons skaņdarbs (J.S.Baha 2 vai 3 balsīga invencija vai fūga/ fugetta ,piem. G.F.Hendelis/J.S.Bahs, vai daļas no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa svītām)
- * Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es 1.d. , variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- * Etīde (piem. K. Černi, H. Bērenss, A. Lešhorns). Skatīt eksāmena programmas piemērus
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz 6.klasi

- * Polifons skaņdarbs (J. S. Baha 3 balsīga invencija vai Prelūdijs un fūga no J.S.Baha LTK I un II , vai kontrastējošas daļas no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa svītām)
- * Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es , koncerta 1.d. , variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- * 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (piem. K. Černi etīdes op. 299, M. Moškovska etīdes)
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz. 7.klasi

- * Polifons skaņdarbs (J. S. Baha 3 balsīga invencija vai Prelūdijs un fūga no J.S.Baha LTK I un II , vai kontrastējošas daļas no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa svītām)
- * Izvērstas formas skaņdarbs- sonatīnes/es , koncerta 1.d. , variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- * 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (piem. K. Černi etīdes op. 299, M. Moškovska etīdes)
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz 8. klasi

- * Polifons skaņdarbs (J. S. Baha Prelūdijs un fūga no LTK I vai II , vai kontrastējošas daļas / pilna svīta no J.S.Baha vai G.F.Hendeļa daiļrades)
- * Izvērstas formas skaņdarbs- sonātes , koncerta 1.d. , variācijas vai rondo (piem. M. Klementi, J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, K.M. Vēbers)
- * 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (1 ieteicams būt dubultnošu) Skatīt eksāmena programmas piemērus.
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz 9.klasi

- * Polifons skaņdarbs (J.S. Baha Prelūdijs un fūga no LTK I vai II vai kāda no D. Šostakoviča Prelūdijām un fūgām)
- * Lielā forma (Sonātes 1.d. vai Koncerta 1.d.) Piem. J. Haidns, V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, E. Grīgs . Skatīt eksāmena programmas piemērus.

- * 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (1.- sīkās tehnikas etīde, 2.- dubultnošu (tercu, sekstu vai oktāvu) etīde.
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz I kursu

- * Polifons skaņdarbs (J.S. Baha Prelūdija un fūga no LTK I vai II)
- * Klasiskās sonātes 1.d. (allegro) no J. Haidna, V.A.Mocarta vai L. van Bēthovena daiļrades
- * 2 dažādu tehnikas veidu etīdes (1.- sīkās tehnikas etīde, 2.- oktāvu etīde)
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz II kursu

- * Polifons skaņdarbs (J.S. Baha Prelūdija un fūga no LTK I , II vai D. Šostakoviča Prelūdija un fūga, R. Ščedrina Prelūdija un fūga vai P. Hindemita Ludus Tonalis)
- * Izvērstas formas vai brīvas formas skaņdarbs (Sonātes/Koncerta 1.d., variācijas, balāde, skerco) Skatīt eksāmena programmas piemērus.
- * Liriska rakstura skaņdarbs. Komponista izvēle brīva.

Uz III kursu

- * Polifons skaņdarbs (J.S. Baha Prelūdija un fūga no LTK I , II vai D. Šostakoviča Prelūdija un fūga, R. Ščedrina Prelūdija un fūga, vai. P. Hindemita Ludus Tonalis)
- * Izvērstas formas vai brīvas formas skaņdarbs (Sonātes/Koncerta 1.d., variācijas, balāde, skerco) Skatīt eksāmena programmas piemērus.
- * Koncertetīde (F. Lists, S. Raḥmaņinovs, F. Šopēns, A. Skrjabins) vai virtuozs skaņdarbs.