

MIKC Nacionālās Mākslu vidusskolas
Emīla Dārziņa mūzikas skolas

iestājpārbaudījuma saturs un norise mūzikas teorijā

(SOLFEDŽO, MŪZIKAS LITERATŪRĀ, HARMONIJĀ)

profesionālās ievirzes izglītības programmām un
profesionālās vidējās izglītības programmām
*Taustiņinstrumentu spēle, Stīgu instrumentu spēle,
Pūšaminstrumentu spēle, Sītaminstrumentu spēle*

2.klase-7.klase – iestājpārbaudījums solfedžo

8.klase-I kurss – iestājpārbaudījums solfedžo un mūzikas literatūrā

II kurss – iestājpārbaudījums solfedžo, mūzikas literatūrā un harmonijā

STĀJOTIES 2. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 1 zīmei pie atslēgas
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m)
- mažora un minora tetrahordi
- noturīgie intervāli (m3, l3, t4, t5, t8)
- vienkāršie intervāli (m2, l2)
- akordi (M_{53} , m_{53} , T_{53})

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

8 taktis C, G vai F dur 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā
(piem. Rozenberga. Diktāti 1., 2. kl. 1997. – 34., 42 u.c.)



STĀJOTIES 3. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 2 zīmēm pie atslēgas
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- mažora un minora tetrahordi
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8) no skaņas
- akordi no skaņas (M_{53} , M_{63} , M_{64} , m_{53} , m_{63} , m_{64})
- akordi tonalitātē (T_{53} , T_{63} , T_{64} ; t_{53} , t_{63} , t_{64} ; $S_{53} \rightarrow T_{63}$, $S_{53} \rightarrow t_{63}$, $D_{53} \rightarrow T_{64}$, $D_{53} \rightarrow t_{64}$)

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

8 taktis tonalitātēs līdz 2 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā

(piem. Rozenberga. Diktāti 1., 2. kl. 1997 – 80, 109, 123 u.c.)



II Mutiskā daļa:

1. Dziedāt:

- tonalitātē
 - gammas, mažora un minora tetrahordus
 - T akordu apvērsumus \uparrow , S, D trijskaņus ar atrisinājumiem
 - visus noturīgos intervālus $\uparrow\downarrow$
- no skaņas
 - t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5 $\uparrow\downarrow$
 - M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64}

2. Noteikt pēc dzirdes:

- skaņkārtu no gammas - dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64}
- t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5
- tonalitātē – noturīgos intervālus
- m2, l2, m3, l3, t4, t5
- ISE (3)
(piem. m3 (III) m3 (II) l3 (I))

3. Solfedžēt no lapas:

- tonalitātēs līdz 2 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā
(piem., Nelsone. Solfedžo 2.kl. 1999. u.c.)

STĀJOTIES 4. KLASĒ

Saturs:

- tonalitātes līdz 3 zīmēm pie atslēgas
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- mažora un minora tetrahordi
- noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8) no skaņas
- akordi no skaņas (M_{53} , M_{63} , M_{64} , m_{53} , m_{63} , m_{64})
- akordi tonalitātē (T_{53} , T_{63} , T_{64} ; t_{53} , t_{63} , t_{64} ; $S_{53} \rightarrow T_{63}$, $S_{53} \rightarrow t_{63}$, $S_{63} \rightarrow T_{64}$, $S_{63} \rightarrow t_{64}$, $S_{64} \rightarrow T_{53}$, $S_{64} \rightarrow t_{53}$; $D_{53} \rightarrow T_{64}$, $D_{53} \rightarrow t_{64}$, $D_{63} \rightarrow T_{53}$, $D_{63} \rightarrow t_{53}$, $D_{64} \rightarrow T_{63}$, $D_{64} \rightarrow t_{63}$; $pm_{VII_{53}} \rightarrow T_{53}$)

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

8 taktis tonalitātēs līdz 3 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā

(piem., Rozenberga. Diktāti 3., 4. kl. 1998 – 93, 95, 97 u.c.)



II Mutiskā daļa:

1. Dziedāt:

- tonalitātē
 - gammas, mažora un minora tetrahordus
 - T, S, D akordus un apvērsumus $\uparrow\downarrow$
 - ASE (3-4), piem., T_{53} S_{53} T_{63}
 - visus noturīgos intervālus $\uparrow\downarrow$
 - ISE (3 – 4), piem., t8 (I) m3 (III) t4 (II) t5 (I)
- no skaņas
 - visus vienkāršos intervālus $\uparrow\downarrow$
 - M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64} , pm_{53}

2. Noteikt pēc dzirdes:

- skaņkārtu - dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m)
- M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64} , pm_{53}
- visus vienkāršos intervālus
- tonalitātē – noturīgos intervālus
tonalitātē ISE, ASE (3-4)

3. Solfedžēt no lapas:

- tonalitātēs līdz 2 zīmēm 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā

STĀJOTIES 5. KLASĒ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo**.

Saturs:

- tonalitātes līdz 3 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- $\uparrow \downarrow$ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
l2 m7 pm5 pl4
IV V VII(\uparrow) IV
- akordi \uparrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
M₅₃ un apvērsumi
m₅₃ un apvērsumi
- akordi tonalitātē:
S₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
D₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
pmVII₅₃ \rightarrow T
D₇ \rightarrow T

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

2. Vienbalsīgs diktāts



3. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārtā (gammā vai melodijas veidā)

paraugs

1. S ₅₃ T ₆₃ M	2. dabiskais mažors	3. pm5 l3 M	4. M ₆₃	5. l6
6. D ₅₃ T ₆₄ m ^h	7. m ₆₄	8. D ₇ T M	9. m7 m6 m	10. t5

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES 6. KLASĒ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo**.

Saturs:

- tonalitātes līdz 4 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- $\uparrow \downarrow$ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
l2 m7 pm5 pl4
IV V VII(\uparrow) IV
- akordi \uparrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
M₅₃ un apvērsumi
m₅₃ un apvērsumi
pm₅₃
- akordi tonalitātē:
S₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
D₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
pmVII₅₃ \rightarrow T
D₇ \rightarrow T

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārtā (gammās vai melodijas veidā)

paraugs

1. p14 16 m ^h	2. melodiskais minors	3. M ₆₃	4. pm5 13 M	5. t4
6. pmVII ₅₃ T m ^h	7. m ₆₄	8. D ₇ T M	9. m7 m6 m	10. m2

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES 7. KLASĒ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo**.

Saturs:

- tonalitātes līdz 4 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- $\uparrow \downarrow$ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
l2 m7 pm5 pl4
IV V VII(\uparrow) IV
- akordi \uparrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
M₅₃ un apvērsumi
m₅₃ un apvērsumi
pm₅₃
- akordi tonalitātē:
S₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
D₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
pmVII₅₃ \rightarrow T
D₇ un apvērsumi \rightarrow T

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārtā)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārtā (gammā vai melodijas veidā)

paraugs

1. p14 16 M ^h	2. D ₄₃ T ₅₃ m ^h	3. M ₆₄	4. pm5 13 M, m	5. harmoniskais minors
6. S ₆₃ T ₆₄ m	7. pmVII ₅₃ T m ^h	8. D ₂ T ₆₃ M	9. 12 16 m	10. t5

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

STĀJOTIES 8. KLASĒ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo** un **mūzikas literatūrā**.

SOLFEDŽO

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- $\uparrow \downarrow$ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
l2 m7 pm5 pl4 pl2 pm7
IV V VII(\uparrow), II IV, VI(\downarrow) VI(\downarrow) VII(\uparrow)
- akordi \uparrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
M₅₃ un apvērsumi
m₅₃ un apvērsumi
pm₅₃
- akordi tonalitātē:
S₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
D₅₃ un apvērsumi \rightarrow T
pmVII₅₃ un pmII₅₃ \rightarrow T
D₇ un apvērsumi \rightarrow T un VI

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE SOLFEDŽO

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammās vai melodijas veidā)

paraugs

1. m^h pm5 m3	2. m^h $D_{43} VI_{63}$	3. M_{64}	4. M^h, m^h pl2 t4	5. M^h pmII ₅₃ T ₆₃
6. M, m pl4 m6	7. M $D_{63} D_{65} T_{53}$	8. M $D_2 T_{63}$	9. harmoniskais mažors	10. t5

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

MŪZIKAS LITERATŪRA

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I Teorētiskā daļa (rakstiskā testa paraugu skat. zemāk)

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Kristofs Vilibalds Gluks
- Jozefs Haidns

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma laikmeta tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas (tikai J. Haidnam)
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā, ciklu struktūrā, operas struktūrā u.c.);
- komponista mūzikas valoda;
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II Mūzikas piemēru atpazīšanas daļa (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

* *Mūzikas piemēru sarakstu skatīties zemāk*

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūriju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēmas 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc, ziedon, nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma

**RAKSTISKĀ TESTA PARAUGS MŪZIKAS LITERATŪRĀ
UZ 8. KLASI**

1. Ieraksti katram komponistam atbilstošos nosaukumus!

Simons, Fūrijas, Atvadu simfonija, Eiridīke, Londonas simfonijas, Ēšterhāzi

Kristofs Vilibads Gluks	Jozefs Haidns

2. Pasvītro tos žanrus, kuros Jozefs Haidns nav darbojies!

Stīgu kvartets , Klaviersonāte, Oratorija, Valsis, Simfonija, Opera, Operete

3. Nosauc trīs operas žanra uzbūvē sastopamos vokālos dziedājumus!

- 1)
- 2)
- 3)

4. Atpazīsti tēmas! (komponists, žanrs/skaņdarbs, tēma)

1.



2.



STĀJOTIES 9. KLASĒ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo** un **mūzikas literatūrā**.

SOLFEDŽO

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- $\uparrow \downarrow$ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:

l2	m7	pm5	pl4	pl2	pm7
IV	V	VII(\uparrow), II	IV, VI(\downarrow)	VI(\downarrow)	VII(\uparrow)
- akordi \uparrow un \downarrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
 - M_{53} un apvērsumi
 - m_{53} un apvērsumi
 - pm_{53}
- akordī tonalitātē:
 - S_{53} un apvērsumi \rightarrow T
 - D_{53} un apvērsumi \rightarrow T
 - $pmVII_{53}$ un $pmII_{53} \rightarrow$ T
 - D_7 un apvērsumi \rightarrow T un VI
 - $pmVII_7 \rightarrow$ T un caur disonējošo D
 - $VII_7 \rightarrow$ T un caur disonējošo D

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE SOLFEDŽO

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1.	m ^h	2.	m ^h	3.	M ^h , m ^h	4.		5.	M
pl4 l6		D ₄₃ VI ₆₃		pl2 t4		M ₆₄		VII ₇ T ₅₃	
6.	M ^h	7.	M	8.	harmoniskais mažors	9.	m ^h	10.	17
pmII ₅₃ T ₆₃		D ₂ T ₆₃				pmVII ₇ D ₆₅ T ₅₃			

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

MŪZIKAS LITERATŪRA

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I Teorētiskā daļa (rakstiskā testa paraugu skat. zemāk)

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Kristofs Vilibalds Gluks
- Jozefs Haidns
- Volfgangs Amadejs Mocarts
- Ludvigs van Bēthovens

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma laikmeta tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas; (izņemot K. V. Gluku)
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II Mūzikas piemēru atpazīšanas daļa (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

** Mūzikas piemēru sarakstu skatīties zemāk*

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūrīju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēmas 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc,ziedon,nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma
V.A.Mocarts	Klaviersonāte <i>A dur</i> , K. 331	1. daļas tēma 3. daļas refrēns
	40. Simfonija <i>g moll</i> , K. 550	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Opera <i>Figaro kāzas</i> , K. 492	Uvertīras GP 1. tēma Uvertīras GP 2. tēma Uvertīras NP <i>Figaro ārija C dur</i> 1. cēl.
	Opera <i>Dons Žuans</i> , K. 527	Uvertīras ievads (<i>Komandora akordi</i>) <i>Dona Žuana un Cerlīnas duets A dur</i> 1. cēl.
	Rekviēms <i>d moll</i> , K. 626	<i>Kyrie eleison</i> <i>Lacrymosa</i>
L. van Bēthovens	14. Sonāte <i>cis moll Mēnesnīcas</i> , op. 27 Nr. 2	1. daļas tēma

	23. Sonāte <i>f moll</i> <i>Appassionata</i> , op. 57	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas tēma 3. daļas GP
	3. Simfonija	1. daļas GP
	5. Simfonija <i>c moll</i> , op. 67	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēma 3. daļas 1. tēma 3. daļas 2. tēma 4. daļas GP
	6. Simfonija <i>F dur</i> <i>Pastorālā</i> , op. 68	1. daļas GP
	9. Simfonija <i>d moll</i> , op. 125	4. daļas <i>Prieka tēma</i>

RAKSTISKĀ TESTA PARAUGS MŪZIKAS LITERATŪRĀ

UZ 9. KLASI

Ieteicams paskatīties arī 8. klases iestājpārbaudījuma paraugu

1. Nosauc klasicisma instrumentālās mūzikas žanru, kura cikla uzbūve ir sekojoša:

1. daļa	2. daļa	3. daļa	4. daļa
Ātra	Lēna	Menuets	Fināls

Tava atbilde: _____

2. Ieraksti katram komponistam atbilstošo nosaukumu!

Patētiskā sonāte, Fūrījas, Dūdu simfonija, Suzanna, Oda priekam, Mazā nakts mūzika, Dziesmu spēle, Sēru maršs simfonijas ciklā

Kristofs Vilibalds Gluks	Jozefs Haidns	Wolfgang Amadejs Mocarts	Ludvigs van Bēthovens

3. Kurā Bēthovena simfonijā ir klasiskai simfonijai neatbilstošs daļu skaits? Cik daļas ir šajā simfonijā?

1) Simfonijas Nr. / nosaukums: _____

2) Daļu skaits: _____

4. Atpazīsti tēmas! (komponists, žanrs/skaņdarbs, tēma)

1.

Allegro di molto e con brio

p

cresc.

This musical score is for a piano piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The tempo is 'Allegro di molto e con brio'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some chords and a crescendo (*cresc.*) marking.

2.

Presto

Fz

VI.

3

This musical score is for a violin piece. It is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is 'Presto' and the dynamic is fortissimo (*Fz*). The instrument is labeled 'VI.'. The score shows a melodic line with a triplet of eighth notes at the end, marked with the number '3'.

STĀJOTIES I KURSĀ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo** un **mūzikas literatūrā**.

SOLFEDŽO

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, doriskā, frīģiskā);
- $\uparrow \downarrow$ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) un saliktie intervāli (m9, l9, m10, l10) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:

l2	m7	pm5	pl4	pl2	pm7	pl5	pm4
IV	V	VII(\uparrow), II	IV, VI(\downarrow)	VI(\downarrow)	VII(\uparrow)	VI(\downarrow), V (M) III, IV(\downarrow) (m)	III, IV(\downarrow) (M) VII \uparrow , I (m)

- akordi \uparrow un \downarrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):

M_{53} un apvērsumi

m_{53} un apvērsumi

pm_{53}

pl_{53}

- akordi tonalitātē:

D_7 un apvērsumi \rightarrow T un VI

$pmVII_7$ un apvērsumi \rightarrow T un caur disonējošo D

VII_7 un apvērsumi \rightarrow T un caur disonējošo D

$II_7 \rightarrow$ T, konsonējošā D, caur disonējošo D, caur (pm)VII un disonējošo D

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE SOLFEDŽO

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1.	M ^h	2.	m ^h	3.	M ^h , m ^h	4.	M	5.	M
	pl5 l6		D ₄₃ VI ₆₃		pm7 t5		II ₇ VII ₆₅ D ₄₃ T ₅₃		VII ₆₅ T ₆₃
6.	M	7.		8.		9.	M ^h	10.	
	II ₇ T ₆₃		M ₆₄		miksolīdiskā skaņkārta		VII ₄₃ pmVII ₄₃ D ₂ T ₆₃		m10

3. Intervālu secība

Mažors 13 pm5 m3 12 pl4 m6 pl2 t4 l6 t8

I II III IV IV III VI↓ V II I

4. Akordu secība

minors T₆₃ II₇ D₄₃ T₅₃ pmVII₇ T₅₃ S₆₃ pmVII₂ D₇ T₅₃

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

MŪZIKAS LITERATŪRA

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I Teorētiskā daļa (rakstiskā testa paraugu skat. zemāk)

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Jozefs Haidns
- Volfgangs Amadejs Mocarts
- Ludvigs van Bēthovens
- Francis Šūberts
- Roberts Šūmanis
- Frideriks Šopēns
- Fēlikss Mendelszons-Bartoldi
- Hektors Berliozs
- Ferencs Lists
- Edvards Grīgs

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma un romantisma laikmetu tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas (izņemot K. V. Gluku)
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II Mūzikas piemēru atpazīšanas daļa (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

** Mūzikas piemēru sarakstu skatīties zemāk*

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūriju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēmas 3. daļas pamattēma 4. daļas ievads 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc, ziedon, nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> , Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma
V.A.Mocarts	Klaviersonāte <i>A dur</i> , K. 331.	1. daļas tēma 3. daļas refrēns
	40. Simfonija <i>g moll</i> , K. 550	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Opera <i>Figaro kāzas</i> , K. 492	Uvertīras GP 1. tēma Uvertīras GP 2. tēma Uvertīras NP <i>Figaro ārija C dur</i> 1. cēl.
	Opera <i>Dons Žuans</i> , K. 527	Uvertīras ievads (<i>Komandora akordi</i>) <i>Dona Žuana un Cerlīnas duets A dur</i> 1. cēl.
	Rekviēms <i>d moll</i> , K. 626	<i>Kyrie eleison</i> <i>Lacrymosa</i>
L. van Bēthovens	14. Sonāte <i>cis moll Mēnesnīcas</i> , op. 27 Nr. 2	1. daļas tēma

	23. Sonāte <i>f moll Appassionata</i> , op. 57	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas tēma 3. daļas GP
	3. simfonija	1. daļas GP
	5. Simfonija <i>c moll</i> , op. 67	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēma 3. daļas 1. tēma 3. daļas 2. tēma 4. daļas GP
	9. Simfonija <i>d moll</i> , op. 125	4. daļas <i>Prieka tēma</i>
F.Šūberts	8. Simfonija <i>h moll Nepabeigtā</i> , D. 759	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 2.d.BP
	Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece</i> , op. 25, D. 795	<i>Ceļošana</i>
	Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums</i> , op. 89, D. 911	<i>Liepa</i> <i>Leijerkastnieks</i>
F.Mendelszons-Bartoldi	Vijolkoncerts <i>e moll</i> op. 64	1. daļas GP 1. daļas BP
H.Berliozs	<i>Fantastiskā simfonija C dur</i> , op. 14	1. daļas GP vadmotīvs 2. daļas tēma <i>Valsis</i> 3. daļas ievads 4. daļas 1. tēma 4. daļas 2. tēma 5. daļas tēma <i>Dies irae</i>
R.Šūmanis	Klavierminiatūru cikls <i>Karnevāls</i> , op. 9	<i>Preambula</i> <i>Eizēbijs</i> <i>Florestāns</i> <i>Kiarīna</i>

	Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> , op. 48	<i>Man dusmu nav</i>
F.Šopēns	Noktirne klavierēm <i>Es dur</i> , op. 9 Nr 2 Etīde klavierēm <i>c moll</i> , op. 10 Nr. 12	Pamattēma Tēma
	Balāde nr. 1 <i>g moll</i> , op. 23	Ievads GP BP
F.Lists	Simfoniskā poēma <i>Prelīdes C dur</i> , Nr. 3, S. 97 2.Ungāru rapsodija klavierēm	Ievads GP SP BP Ievada tēma
E.Grīgs	Klavierkoncerts <i>a moll</i> , op. 16	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 1., op. 46	1. daļa <i>Rīts</i> 4. daļa <i>Kalnu karaļa alā</i>
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 2., op. 55	4. daļa <i>Solveigas dziesma</i>

RAKSTISKĀ TESTA PARAUGS MŪZIKAS LITERATŪRĀ UZ I KURSU

Ieteicams paskatīties arī 8. un 9. klases iestājpārbaudījuma paraugu

1. Nosauc 3 romantisma laikmeta komponistus un 3 viņu darbus, kuros parādās fantastiskie, fantāziju (nereālie) tēli!

KOMPONISTS	SKAŅDARBS

2. Nosauc divus romantisma laikmeta komponistus, kuru darbos ir saistība ar

Nikolo Paganīni. Nosauc šos darbus:

KOMPONISTS	SKAŅDARBS

3. Nosvītro Ferencā Lista daiļradei neiederīgo!

Fausts, Ungārija, Etīde, Gājiens uz soda vietu, diriģents, Mefistofelis, Petrarkas sonets, Orests, Figaro

4. Atpazīsti tēmas! (komponists, žanrs/skaņdarbs, tēma)

2.



Musical score for Violin Solo, marked *Allegro, molto appassionato* and *p*. The score is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*.

4.



Musical score marked *Moderato*. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

STĀJOTIES II KURSĀ

Iestājpārbaudījumā tiks iekļauti uzdevumi **solfedžo**, **mūzikas literatūrā** un **harmonijā**.

SOLFEDŽO

Saturs:

- tonalitātes līdz 6 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, doriskā, frīģiskā, joniskā, eoliskā, lokriskā, pentatonika);
- $\uparrow \downarrow$ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) un saliktie intervāli (m9, l9, m10, l10, t11, l11, m13, l13, m14, l14, t15) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:
 - l2, m7
 - pl5, pm4 (2 atrisinājumi)
 - pl4, pm5 (5 atrisinājumi)
 - pl2, pm7 (3 atrisinājumi)
- akordi \uparrow un \downarrow no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
 - M_{53} un apvērsumi
 - m_{53} un apvērsumi
 - pm_{53}
 - pl_{53}
 - septakordu veidi (septiņi)
- akordi tonalitātē (četrbalsīgā salikumā):
 - D_7 un apvērsumi \rightarrow T un VI
 - pm_{VII_7} un apvērsumi \rightarrow T un caur disonējošo D
 - VII_7 un apvērsumi \rightarrow T un caur disonējošo D
 - $II_7^{(h)}$ un apvērsumi \rightarrow T, konsonējošā D, caur disonējošo D, caur (pm)VII un disonējošo D

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE SOLFEDŽO

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts

paraugs



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammās vai melodijas veidā)

paraugs

1. M ^h , m	2. m ^h	3. M, m	4. M	5. M
pm4 m3	D ₆₅ VI ₆₃	pl2 l3	II ₆₅ VII ₄₃ D ₂ T ₆₃	VII ₇ T
6. M	7. LM ₇	8. frīģiskā skaņkārta	9. M ^h	10. t12
II ₄₃ K ₆₄ D ₇ VI (pārtrauktā kad.)			pmVII ₆₅ D ₄₃ T	

3. Intervālu secība

minors m3 t4 pl2 l3 t5 pm5 t4 pm7 m6 m10
 I I IV↓ III IV IV↑ V V V I

4. Akordu secība (četrbalsīgā salikumā)

Mažors T₆₃ D₄₃ T₅₃ II₂ II₂^h D₆₅ T₅₃ D₅₃ D₂ T₆₃

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžošana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

MŪZIKAS LITERATŪRA

Pārbaudījums sastāv no divām daļām:

1. teorētiskā daļa - rakstisks tests
2. mūzikas piemēru atpazīšanas daļa

I Teorētiskā daļa

Tiks ietverti jautājumi par šo komponistu daiļradēm:

- Jozefs Haidns
- Volfgangs Amadejs Mocarts
- Ludvigs van Bēthovens
- Francis Šūberts
- Roberts Šūmanis
- Frideriks Šopēns
- Fēlikss Mendelszons-Bartoldi
- Hektors Berliozs
- Ferencs Lists
- Edvards Grīgs
- Džuzepe Verdi
- Rihards Vāgners
- Johanness Brāmss
- Modests Musorgskis-*Varenās kopas* spilgtākais pārstāvis
- Pēteris Čaikovskis
- Latviešu profesionālās mūzikas pamatlicēji, dziesmu svētki, Jurjānu Andrejs
- Jāzeps Vītols
- Emilis Melngailis
- Emīls Dārziņš
- Alfrēds Kalniņš
- Jānis Mediņš
- Lūcija Garūta

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- klasicisma un romantisma laikmetu tipiskās skaņdarbu formas (piem. sonātes, variācijas, rondo), simfonijas, sonātes, stīgu kvartetu ciklu uzbūve, operas žanra uzbūve;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas (izņemot K. V. Gluku)
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II Mūzikas piemēru atpazīšanas daļa (audio formāts)

Jānosaka desmit mūzikas piemēri no ieraksta, iekļaujot šādu informāciju:

- komponists;
- skaņdarbs (žanrs, darba nosaukums, numerācija u.c.);
- tēma un, ja nepieciešams, tās atrašanās vieta (cēliens, 1. daļa, GP, ārija u.c.).

Mūzikas piemēru saraksts:

K.V.Gluks	Opera <i>Orfejs un Eiridīke</i> , Wq. 30	<i>Fūriju koris</i> 2.cēl. Flautas melodija 2.cēl. Orfeja ārija <i>C dur</i> 3.cēl.
J.Haidns	103. simfonija <i>Es dur</i> , Hob I/103	1. daļas ievada tēma 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēma 3. daļas pamattēma 4. daļas ievads 4. daļas GP
	Oratorija <i>Gadalaiki</i> , Hob. XXI/3	1. daļas koris <i>Nāc, ziedon, nāc!</i> 1. daļas <i>Sīmaņa ārija C dur</i>
	Klaviersonāte <i>D dur</i> , Hob. XVI/37	1. daļas GP
	<i>Ķeizarkvartets</i> Op. 76, Nr. 3	2. daļas pamattēma
V.A.Mocarts	Klaviersonāte <i>A dur</i> , K. 331.	1. daļas tēma 3. daļas refrēns
	40. Simfonija <i>g moll</i> , K. 550	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 3. daļas pamattēma 4. daļas GP
	Opera <i>Figaro kāzas</i> , K. 492	Uvertīras GP 1. tēma Uvertīras GP 2. tēma Uvertīras NP <i>Figaro ārija C dur</i> 1. cēl.
	Opera <i>Dons Žuans</i> , K. 527	Uvertīras ievads (<i>Komandora akordi</i>)

		<i>Dona Žuana un Cerlīnas duets A dur 1. cēl.</i>
	Rekviēms <i>d moll</i> , K. 626	<i>Kyrie eleison Lacrymosa</i>
L. van Bēthovens	14. Sonāte <i>cis moll Mēnesnīcas</i> , op. 27 Nr. 2	1. daļas tēma
	23. Sonāte <i>f moll Appassionata</i> , op. 57	1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas tēma 3. daļas GP
	3. simfonija	1. daļas GP
	5. Simfonija <i>c moll</i> , op. 67	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas 1. tēma 2. daļas 2. tēma 3. daļas 1. tēma 3. daļas 2. tēma 4. daļas GP
	9. Simfonija <i>d moll</i> , op. 125	4. daļas <i>Prieka tēma</i>
F. Šūberts	8. Simfonija <i>h moll Nepabeigtā</i> , D. 759	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP 2. daļas GP 2. d. BP
	Vokālais cikls <i>Skaistā dzirnavniece</i> , op. 25, D. 795	<i>Ceļošana</i>
	Vokālais cikls <i>Ziemas ceļojums</i> , op. 89, D. 911	<i>Liepa Leijerkastnieks</i>
F. Mendelszons-Bartoldi	Vijolkončets <i>e moll</i> op. 64	1. daļas GP 1. daļas BP
H. Berliozs	<i>Fantastiskā simfonija C dur</i> , op. 14	1. daļas GP vadmotīvs 2. daļas tēma <i>Valsis</i> 3. daļas ievads 4. daļas 1. tēma

		4. daļas 2. tēma 5. daļas tēma <i>Dies irae</i>
R.Šūmanis	Klavierminiātūru cikls <i>Karnevāls</i> , op. 9	<i>Preambula</i> <i>Eizēbijs</i> <i>Florestāns</i> <i>Kiarīna</i>
	Vokālais cikls <i>Dzejnieka mīla</i> , op. 48	<i>Man dusmu nav</i>
F.Šopēns	Noktirne klavierēm <i>Es dur</i> , op. 9 Nr 2 Etīde klavierēm <i>c moll</i> , op. 10 Nr. 12	Pamattēma Tēma
	Balāde nr. 1 <i>g moll</i> , op. 23	Ievads GP BP
F.Lists	Simfoniskā poēma <i>Prelīdes C dur</i> , Nr. 3, S. 97	Ievads GP SP BP
E.Grīgs	Klavierkoncerts <i>a moll</i> , op. 16	1. daļas ievads 1. daļas GP 1. daļas BP
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 1., op. 46	1. daļa <i>Rīts</i> 4. daļa <i>Kalnu karaļa alā</i>
	Orķestra svīta <i>Pērs Gints</i> nr. 2., op. 55	4. daļa <i>Solveigas dziesma</i>
Dž.Verdi	Opera <i>Rigoletto</i>	Hercoga dziesmiņa 3.cēl.
	Opera <i>Traviata</i>	Violetas skats un ārija 1.cēl.
	Opera <i>Aīda</i>	Triumfa maršs 2. cēl., 2. aina Noslēguma duets 4.cēl.
R.Vāgners	Opera <i>Loengrīns</i>	Priekšspēle 1.cēl Ievads 3.cēl. Kāzu koris 3.cēl. Loengrīna stāsts par Grālu <i>In fernem Land</i> 3.cēl.

	Opera <i>Tanheizers</i>	Uvertīras ievada tēma (svētceļnieku koris) Uvertīras BP (Tanheizera himna Venērai)
	Opera <i>Valkīra</i>	Valkīru lidojuma tēma
J.Brāmss	4.simfonija	1.d.GP un BP 4.d.pamattēma
M.Musorgskis	Opera <i>Boriss Godunovs</i>	Slavas koris prologā Varlaama dziesma Borisa monologs 2.cēl.
	Klaviercikls <i>Izstādes gleznas</i>	<i>Pastaiga</i> <i>Vecā pils</i> <i>Neizšķīlušos cālēnu balets</i> <i>Varoņu vārti Kijevā</i>
N.Rimskis-Korsakovs	Simfoniskā svīta <i>Šeherezade</i>	1.d.ievads <i>Šahriara</i> un <i>Šeherezades</i> tēmas 1.d. GP (<i>Jūras</i> tēma)
P.Čaikovskis	6.simfonija	1.daļas ievada tēma 1.daļas GP 1.daļas BP 2.daļas valša tēma 3.daļas BP 4.daļas GP
	Opera <i>Jevgeņijs Oņegins</i>	<i>Tatjanas</i> vēstules skats (Пускай погибну я)
	Opera <i>Pīķa dāma</i>	Priļepas un Milovzora duets 2.cēl. Hermaņa ariozo 3.cēl.
Jurjānu Andrejs	Kantāte <i>Tēvijai</i>	Sākuma un vidusposma tēmas
	Simfoniskā svīta <i>Latvju dejas</i>	1.daļas abas tēmas 3.daļas abas tēmas
Jāzeps Vītols	Balādes jauktam korim	Gaismas pils Beverīnas dziedonis
	Variācijas klavierēm par tautasdziesmas <i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva tēmu</i>	Atpazīt tēmu arī variācijās

Emilis Melngailis	Jauktā kora dziesmas	<i>Jāņuvakars</i> <i>Senatne</i>
Emīls Dārziņš	Jauktā kora dziesmas	<i>Minjona</i> <i>Mēness starus stīgo</i> <i>Lauztās priedes</i>
	Solodziesmas	<i>Teici to stundu, to brīdi</i> <i>Rezignācija</i>
Alfrēds Kalniņš	Solodziesmas	<i>Brīnos es</i> <i>Pļāvēja diendusa</i>
	Opera <i>Baņuta</i>	Baņutas stāsts (balāde, 1.cēl.) Sēru koris <i>Vaimanā, vaimanā tēvija</i> (2.cēl.) Baņutas un Vižuta duetskats 3. cēl.
	<i>Balāde</i> klavierēm	Ievada tēma GP
Jānis Mediņš	Opera <i>Uguns un nakts</i>	<i>Spīdolas ariozo</i> (Es esmu es!)
	Pirmā svīta simfoniskajam orķestrim	<i>Ārija</i>
	<i>Dainas</i> klavierēm	5.daina
Pēteris Barisons	Jauktā kora dziesma	<i>Dziesmai šodien liela diena</i>
Jānis Zālītis	Jauktā kora dziesma	<i>Kad nakts</i>
Lūcija Garūta	Kantāte <i>Dievs, tava zeme deg!</i> <i>Mūsu tēvs debesīs</i>	<i>Mūsu tēvs debesīs</i>
	Klavierkoncerts	1.daļas GP 2.daļas 1.tēma

RAKSTISKĀ TESTA PARAUGS MŪZIKAS LITERATŪRĀ

UZ II KURSU

Ieteicams paskatīties arī 8., 9. klases un I kursa iestājpārbaudījuma paraugu

1. Nosauc 4 mūzikas tēlu grupas (tematiku), kuras raksturo romantisma laikmeta komponistu darbus! Mini katrai tēlu grupai vienu komponistu un vienu viņa skaņdarbu vai skaņdarba fragmentu, kur šie tēli parādās! (12 p.)

	Tēlu grupa	Komponists	Skaņdarbs (žanrs, nr., nosaukums, fragments (daļa, cēliens))
1.			
2.			
3.			
4.			

2. Nosauc minēto komponistu veiktās reformas dotajos žanra paraugos! (6 p.)

	Komponists, skaņdarbs	Reformas
1.	L. van Bēthovens 6. simfonija "Pastorālā"	
2.	H. Berliozs 1. simfonija "Fantastiskā"	
3.	F. Mendelszons Vijolkoncerts e-moll	

3. Nosauc 3 latviešu komponistus, kuri ir bijuši Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģenti!
Nosauc katram divas viņu radītās kora dziesmas, kas ir skanējušas Vispārējos latviešu Dziesmu svētkos! (9 p.)

	Komponists	2 kora dziesmas
1.		
2.		
3.		

4. Nosauc komponistus, ar kuriem var saistīt dotos vārdus! Paskaidro to nozīmi! Mini konkrētu piemēru no komponista daiļrades, kas saistās ar šo vārdu! (32 p.)

	Vārds	Komponists	Skaidrojums	Piemērs
1.	Programmatisms			
2.	Vadtembrs			
3.	Agnus Dei			
4.	Angļu rags			
5.	Buffa			
6.	Kora balāde			
7.	Monotematisms			
8.	Baireita			

5. Atrodi kopīgo un sniedz komentāru! (9 p.)

	Kopīgais	Komentārs
A.Kalniņš un Jānis Mediņš (kopīgais kādā žanrā)		
E.Dārziņš un E.Melngailis (kopīgais kādā kora darbā)		
A.Jurjāns un E.Melngailis (kopīgais kādā nodarbē)		

Viena no iespējamām atbildēm: A.Kalniņš un J.Mediņš kādā žanrā - pirmā nacionālā opera. A.Kalniņa opera “Baņuta” un J. Mediņa opera “Uguns un nakts”. Informācija par nonākšanu līdz skatuvei vai jebkāds cits komentārs, ko uzskata par nozīmīgu.

Viena no iespējamām atbildēm: E.Dārziņš un E.Melngailis kādā kora darbā - kora dziesma “Senatne”. Abi izmantoja Raiņa dzeju, abas dziesmas tapa neilgā laika sprīdī viena pēc otras, autoriem to nezinot, viena tonalitāte, līdzīga noskaņa dziesmas sakumā, bet kodas atšķirīgas.

Viena no iespējamām atbildēm: A.Jurjāns un E.Melngailis kādā nodarbē - tautas dziesmu vākšana. Abiem l.t.dz. apkopotas krājumos. A.Jurjānam "Latvju tautas mūzikas materiāli", E.Melngailim "Latviešu mūzikas folkloras materiāli", l.t.dz. apdaru radīšana.

6. Nosaki mūzikas fragmentu autorus, žanrus (skaņdarbu nosaukumu, Nr.), tēmas, to atrašanās vietu (daļu, cēlienu)! (6 p.)



Komponists	Žanrs, nosaukums, Nr.	Tēma, vieta, cēliens, daļa,

Der Win - ter mag schei - den, der Frühling vergehn, der Früh - ling ver - gehn,

cantabile

p

m.s.

der Sommer mag ver - wel - ken, das Jahr ver - wehn, das Jahr ver - wehn;

cresc.

dim.

du kehrest mir zu - rü - cke, ge - wiß, du wirst mein, ge - wiß, du wirst mein, ich

p

poco rit.

a

Komponists	Žanrs, nosaukums, Nr.	Tēma, vieta, cēliens, daļa,

HARMONIJA

Saturs

- akordu savienošana četrbalsīgā savienojumā, ietverot šādus harmonijas parametrus:
 - visu pakāpju trīsskaņi, galveno pakāpju sekstakordi, D₇ un apvērsumi, K₆₄
 - lēcieni akordu savienošanā
 - pārgāj- un palīgsecības
- kadenču un sekvenču veidi

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE HARMONIJĀ

I Rakstiskā daļa:

Melodijas rakstiska harmonizācija četrbalsīgā faktūrā

- jānosaka tonalitāte
- jāparaksta funkcijas, jāatzīmē lēcieni
- jāharmonizē četrbalsīgā faktūrā
- jādefinē kadence

paraugs



II Praktiskā daļa pie klavierēm:

1. D₇ un apvērsumu atrisināšana

- jānosaka tonalitāte
- jāatrisina T un VI

paraugs



2. Sekvenču spēle (pēc reflektanta izvēles – hromatiska vai modulējoša)

- hromatiska sekvenču (tikas dotas funkcijas un tonalitāte)
- modulējoša sekvenču (nošpiemēra veidā, pa m2 vai l2 ↑ vai ↓)

paraugs

- hromatiska sekvenču g moll: IV – K₆₄ – D₇ – I
- modulējoša sekvenču pa m2↑

