

MIKC Nacionālās Mākslu vidusskolas
Emīla Dārziņa mūzikas skolas

iestājpārbaudījuma saturs un norise mūzikas teorijā

(SOLFEDŽO un MUTISKĀS PĀRRUNAS)

profesionālās vidējās izglītības programmai
Mūzikas vēsture un teorija

STĀJOTIES I KURSĀ

Iestājpārbaudījumā ir divas daļas:

1. pārbaudījums solfedžo
2. mutiskās pārrunas

SOLFEDŽO

Saturs:

- tonalitātes līdz 5 zīmēm;
- dabiskais mažors (M), harmoniskais mažors (M^h), dabiskais minors (m), harmoniskais minors (m^h), melodiskais minors (m^m);
- senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, doriskā, frīģiskā);
- ↑ ↓ noturīgie intervāli (t1, m3, l3, t4, t5, m6, l6, t8);
- vienkāršie intervāli (m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7) un saliktie intervāli (m9, l9, m10, l10) no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm);
- intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē:

l2	m7	pm5	pl4	pl2	pm7	pl5	pm4
IV	V	VII(↑), II	IV, VI(↓)	VI(↓)	VII(↑)	VI(↓), V (M) III, IV(↓) (m)	III, IV(↓) (M) VII↑, I (m)

- akordi ↑ un ↓ no skaņas (bez atrisinājumiem, pakāpēm, tonalitātēm):
M₅₃ un apvērsumi
m₅₃ un apvērsumi
pm₅₃
pl₅₃
- akordi tonalitātē:
D₇ un apvērsumi → T un VI
pmVII₇ un apvērsumi → T un caur disonējošo D
VII₇ un apvērsumi → T un caur disonējošo D
II₇ → T, konsonējošā D, caur disonējošo D, caur (pm)VII un disonējošo D

IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA NORISE SOLFEDŽO

I Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts



2. 10 elementi (katrs skanēs divas reizes)

Pakāpes nav jāraksta. Var tikt iekļauti:

- intervāls ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta, dažiem var būt vairākas)
- intervāla fonika (bez skaņkārtas)
- akords ar atrisinājumu (jānosaka arī skaņkārta)
- akorda fonika (bez skaņkārtas)
- skaņkārta (gammas vai melodijas veidā)

paraugs

1.	M ^h	2.	m ^h	3.	M ^h , m ^h	4.	M	5.	M
	pl5 l6		D ₄₃ VI ₆₃		pm7 t5		II ₇ VII ₆₅ D ₄₃ T ₅₃		VII ₆₅ T ₆₃
6.	M	7.		8.		9.	M ^h	10.	
	II ₇ T ₆₃		M ₆₄		miksolīdiskā skaņkārta		VII ₄₃ pmVII ₄₃ D ₂ T ₆₃		m10

3. Intervālu secība

Mažors 13 pm5 m3 12 pl4 m6 pl2 t4 l6 t8
I II III IV IV III VI↓ V II I

4. Akordu secība

minors T₆₃ II₇ D₄₃ T₅₃ pmVII₇ T₅₃ S₆₃ pmVII₂ D₇ T₅₃

II Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtas
2. Intervāli no skaņas; ar atrisinājumu tonalitātē
3. Akordi ar atrisinājumu tonalitātē
4. Solfedžēšana no lapas
5. Ritmizēšana no lapas

MUTISKĀS PĀRRUNAS

I Komponistu daiļrades raksturojums

Jāsagatavo mutisks divu komponistu daiļrades raksturojums ar mūzikas piemēriem (spēlēt vai dziedāt). Stāstījumam jāizvēlas viens latviešu un viens ārzemju komponists (akadēmiskās mūzikas komponisti).

Daiļrades raksturojuma pieturpunkti:

- laikmets un stils, kuru pārstāv komponists;
- svarīgākie biogrāfijas dati - izglītība, darbības jomas;
- komponista mūzikas valoda;
- komponista ieviestie jauninājumi (žanros, mūzikas valodā u.c.);
- nozīmīgākie žanri un darbi;
- skaņdarbu tēlu loks.

II Kolokvijs

Kolokvija mērķis ir noskaidrot reflektanta vispārējo sagatavotības līmeni, redzesloku, prasmi diskutēt.

Kolokvija tēmas:

- prast pastāstīt par trim pēdējā laikā dzirdētiem koncertiem;
- prast pastāstīt par divām operas izrādēm;
- prast pastāstīt par trim Radio Klasika 3 veidotiem atšķirīgiem raidījumiem;
- prast nosaukt vadošos Latvijas orķestrus, diriģentus, izpildītājus, dziedātājus, muzikālās apvienības, festivālus.

* Ja rodas jautājumi, rakstiet SMS Ivetai Grundei (tel.nr. 29590207)