



Mākslu izglītības kompetences centrs
Nacionālā Mākslu vidusskola
Emīla Dārziņa mūzikas skola

Reģ. Nr. 3337303586
Kalnciema iela 12, Rīga, LV-1048, Rīga, LV-1048
tālrunis 67612332, e-pasts: pasts@nmv.gov.lv
www.nmv.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

25.11.2025.

*Izdots saskaņā ar PIKC
NMV Nolikuma II daļas 12.1.3.punktu*

I ĢEDERTA RAMANA BALTIJAS VALSTU KOMPOZĪCIJU KONKURSS

I VISPĀRĪGIE NOTEIKUMI

1. Nolikums nosaka I Ģederta Ramana Baltijas valstu kompozīciju konkursa (turpmāk tekstā – Konkurss) norises kārtību.
2. Konkurss tiek rīkots, godinot latviešu komponistu, pedagogu un skaņu režisoru Ģedertu Ramanu.
3. Konkursa dalībnieki ir Latvijas, Lietuvas un Igaunijas mūzikas izglītības iestāžu izglītojamie, kuri apgūst mācību priekšmetu “Kompozīcija” profesionālās ievirzes vai profesionālās vidējās izglītības programmā (turpmāk tekstā – Dalībnieki) vecumā no 15 gadiem (dalībnieku vecuma noteikšanas robeždatums ir 2026. gada 29. aprīlis (ieskaitot)).
4. Konkursa norisei konkursa dalībnieki iesniedz savas laikmetīgās klasiskās mūzikas kompozīcijas (*contemporary art music*).
5. Konkurss norisinās klātienē, Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” struktūrvienībā “Emīla Dārziņa mūzikas skola” (turpmāk tekstā EDMS), Emīla Dārziņa koncertzālē, Kalnciema ielā 12, Rīgā, 2026. gada 29. un 30. aprīlī.
29. aprīlis – konkursa atklāšana, žūrijas meistarklases, mēģinājumi.
30. aprīlis – konkursa norise klātienē, apbalvošana.
6. Konkursa mērķi ir:
 - ✓ veicināt jauno komponistu radošo un profesionālo darbību;
 - ✓ attīstīt muzikālo izteiksmi un iegūt profesionālu novērtējumu;
 - ✓ motivēt jauniešus turpināt karjeru mūzikā;

- ✓ stiprināt Baltijas valstu vidējās mūzikas izglītības iestāžu sadarbību un pieredzes apmaiņu;
 - ✓ godināt komponistu, pedagogu un skaņu režisoru Ģedertu Ramanu.
7. Konkursu rīko EDMS sadarbībā ar Emīla Dārziņa mūzikas skolas atbalsta biedrību.
 8. Oficiālās konkursa norises valodas ir latviešu un angļu.
 9. E-pasts informācijai: edms.konkursi@nmv.gov.lv

II KONKURSA DALĪBNIKU UN NOSACĪJUMI

10. Konkursa dalībnieki ir Latvijas, Lietuvas un Igaunijas mūzikas izglītības iestāžu izglītojamie, kuri apgūst mācību priekšmetu “Kompozīcija” profesionālās ievirzes vai profesionālās vidējās izglītības programmā vecumā no 15 gadiem (dalībnieku vecuma noteikšanas robeždatums ir 2026. gada 29. aprīlis (ieskaitot)).
11. Katrs dalībnieks drīkst piedalīties tikai ar vienu skaņdarbu.
12. Skaņdarba veidošanas nosacījumi:
 - Veidot oriģinālu muzikālu kompozīciju, kas atspoguļo radošo izteiksmi un tehniskās prasmes. Kompozīcija var ietvert jebkuru laikmetīgās klasiskās akustiskās mūzikas žanru, izņemot kora mūziku, mūziku vokālajiem ansambļiem, standarta dziesmas žanru (pants-piedziedājums). Kompozīcijai jābūt nesen komponētai un jāprezentē komponista šī brīža mūzikas estētika un prasmes; kompozīcija nedrīkst būt apbalvota citos konkursos, kā arī publiskota visiem pieejamajā mediju vidē.
 - Ievērot kompozīcijas tehniskos un mākslinieciskos kritērijus, piemēram, harmonija, melodija, ritms, formveide, instrumentācija, novatoriski paņēmieni, idejas. Darbs jāveido ar domu par tā izpildīšanu uz skatuves.
13. Skaņdarba ilgums līdz 7 minūtēm (7'00").
14. Konkursa pirmajai kārtai jāiesūta skaņdarba partitūra digitālā formātā (PDF – notācijas programmās veidotā vai skenētā rokrakstā).
15. Dalībnieki nodrošina sava skaņdarba atskaņojumu konkursa dienā. Skaņdarbu atskaņo izglītojamie, komponista vienaudži, nepiedaloties profesionāliem izpildītājmāksliniekiem.
16. Konkursa rīkotāji nodrošina klavieres, krēslus un nošu pultis; par citu skolā pieejamo instrumentu izmantošanu iepriekš jāsazinās un jāvienojas ar konkursa organizatoru (edms.konkursi@nmv.gov.lv).

III KONKURSA NORISES KĀRTĪBA

17. Konkurss norisinās divās kārtās:
 - I kārtā (pieteikšanās līdz 27.februārim): iesūtīto partitūru atlase (attālināti); I kārtas rezultāti tiek paziņoti līdz 20. martam.
 - II kārtā: atlasīto skaņdarbu izpildījums klātienē 30. aprīlī Emīla Dārziņa koncertzālē.
18. Dalībnieki uzstājas secībā pēc dzimšanas datuma, sākot ar jaunāko.
19. Konkursa II kārtas norise ir atklāta.

20. Reģistrēšanās konkursa II kārtai klātienē EDMS: 2026. gada 29. vai 30. aprīlī.
21. 2026. gada 29. aprīlis:
- konkursa atklāšana, atklāšanas koncerts;
 - žūrijas pārstāvju un citu jomas profesionāļu lekcijas kompozīcijā.
22. 2026. gada 30. aprīlī:
- konkursa II kārtā klātienē;
 - konkursa rezultātu paziņošana un apbalvošana.

IV VĒRTĒŠANA UN APBALVOŠANA

23. Abas konkursa kārtas vērtē profesionālu komponistu žūrija no visām trim Baltijas valstīm: Gundega Šmite (Latvija), Ūlo Krigul (Igaunija), Rytis Mažulis (Lietuva). *Vairāk informācijas 6.-9.lpp.*
24. Konkursa žūrija konkursa dalībnieku sniegumu vērtē 100 punktu skalā pēc šādiem kritērijiem:
- mūzikas oriģinalitāte un radošums (0–25 punkti) – novērtē idejas un individuālo rokrakstu;
 - formas un struktūras skaidrība (0–20 punkti) – novērtē muzikālās domas attīstību un kompozīcijas loģiku;
 - citu mūzikas izteiksmes līdzekļu lietojums (0–15 punkti);
 - orķestrācija vai instrumentācija (0–15 punkti) – novērtē instrumentu izvēli un to izmantošanas kvalitāti;
 - nošu pieraksta precizitāte un lasāmība (0–15 punkti) – novērtē partitūras kvalitāti un skaidrību;
 - izpildījuma kvalitāte (0–10 punkti) – novērtē skaņdarba interpretāciju un tehnisko izpildījumu.
25. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas pārstāvis, ir 100 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst, visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar žūrijas locekļu skaitu.
26. Žūrijas komisijas locekļu audzēkņi konkursā nepiedalās.
27. Visi konkursa dalībnieki saņem apliecinājumu par dalību konkursā.
28. Konkursa žūrijai katrā kategorijā ir tiesības piešķirt vairākas I, II un III vietas, nepiešķirt kādu no vietām, piešķirt atzinības rakstus un speciālbaldas.
29. Balvu fonds:
- ✓ **I vieta** – apmaksāta dalība Starptautiskajās jauno komponistu meistarklasēs Madonā 2026. g. vasarā;
 - ✓ **II vieta** – iespēja radīt skaņdarbu Emīla Dārziņa mūzikas skolas simfoniskajam orķestrim;
 - ✓ **III vieta** – skaņdarba iekļaušana izdevniecības “Musica Baltica” elektroniskajā nošu katalogā.

- ✓ Paredzētas arī vairākas specbalvas, kas ietver jaundarba radīšanu sadarbībā ar profesionāliem atskaņotājmāksliniekiem.

30. Žūrijas lēmums ir galīgs un nav apstrīdams.

V PIETEIKŠANĀS KĀRTĪBA UN DALĪBAS MAKSA

31. Konkursa dalībnieka pieteikuma anketa un partitūra jāiesniedz līdz **2026. gada 27. februāra plkst. 23.59.**

- pieteikuma anketa un partitūra (atbalstāmais faila formāts - PDF) jāiesniedz elektroniski: <https://forms.gle/HRp3KUdwXqrWCRJt8>

32. Kavētos pieteikumus organizētāji ir tiesīgi nepieņemt.

33. Dalības maksa: 20 EUR.

34. Dalības maksa jāpārskaita uz EDMS atbalsta biedrības kontu līdz **2026. gada 27. februārim**, norādot:

Dalības maksa Ģederta Ramana Baltijas valstu kompozīciju konkursam, konkursanta vārds, uzvārds, skola.

Rekvizīti:

Emīla Dārziņa mūzikas skolas atbalsta biedrība

Kalnciema 12, Rīga, LV-1048

Reģistrācijas Nr.40008255973

BANKA: A/S Swedbank

KODS: HABALV22

KONTS: LV35HABA0551046013665

35. Dalībnieki, kuri nav samaksājuši dalības maksu, netiek apstiprināti dalībai konkursā.

36. Iemaksātā dalības maksa netiek atmaksāta.

37. Uz konkursa II kārtu izvirzīto dalībnieku saraksts tiks publicēts EDMS mājas lapā www.edmskola.lv/konkursi 2026. gada 20. martā.

VI KONKURSA NOTEIKUMI

38. Pretendents kļūst par pilntiesīgu konkursa dalībnieku, izpildot visus konkursa noteikumus, nosacījumus un pārskaitot dalības maksu līdz noteiktajam termiņam.

39. Ceļa, uzturēšanās un naktsmītnes izdevumus sedz paši konkursa dalībnieki.

40. Ierodoties uz konkursa II kārtu, konkursa dalībniekam/-cei ir jāuzrāda derīgs personu apliecinošs dokuments.

41. Iesniedzot pieteikuma anketu, dalībnieks vai tā likumiskais pārstāvis apliecina, ka ir iepazinies ar konkursa nolikumu.

42. Noteikumu neievērošanas gadījumā organizatori ir tiesības dalībnieku diskvalificēt.

43. Ieņēmumi no dalības maksas tiek izlietoti konkursa organizatorisko izdevumu segšanai un balvu fondam.

VII PERSONAS DATU AIZSARDZĪBA

44. Konkursa dalībnieki vai viņa likumiskie pārstāvji ar šo ir informēti, ka viņu personas datu apstrāde konkursa ietvaros ir pamatota uz viņu piekrišanu, kas ir nepieciešama šāda veida datu apstrādei konkursa dalībnieku vērtēšanai. Piekrišanu var atsaukt jebkurā laikā, neietekmējot līdz tam veiktās datu apstrādes likumību.
45. Konkursa dalībnieki tiek informēti un piekrīt, ka viņu sniegtā informācija var tikt izmantota organizatoru publicitātes materiālos.
46. Konkursa organizētājiem ir tiesības publiskot pieteikumā un tā pielikumos norādīto informāciju (izņemot pases datus) par konkursa dalībniekiem un fotogrāfijas, kā arī publiskot konkursa rezultātus.
47. Konkursa dalībnieki piekrīt, ka, publiskojot konkursa rezultātus, tiks norādīta informācija par balvu ieguvējiem (vārds, uzvārds, skola, valsts, rezultāts, iegūtā vieta/specbalva) un viņu pedagogiem (vārds, uzvārds, valsts).
48. Konkursa dalībnieki piekrīt, ka EDMS veic savu organizēto pasākumu fotografēšanu un filmēšanu saistībā ar dažādām izglītības iestādes organizētām aktivitātēm un pasākumiem, kurās ir iesaistīti bērni un jaunieši, lai veidotu un atspoguļotu izglītības iestādes dzīvi un vēsturi. Fotogrāfijas un/vai bērna videoattēls, audioieraksts var tikt publicēts EDMS mājaslapā, EDMS *Facebook* un *Instagram* profilā. Dalībnieku video ierakstiem pieklūs tikai konkursa vērtēšanā iesaistītās personas.
49. Konkursa rīkotājs MIKC NMV EDMS (Pārzinis) ir atbildīgs par dalībnieku personas datu apstrādi saskaņā ar spēkā esošajiem datu aizsardzības tiesību aktiem, tostarp Vispārējo datu aizsardzības regulu un citiem tiesību aktiem, kas regulē privātpersonu privātumu, tai skaitā skolas Privātuma politikā minētajiem principiem un tiesiskajiem pamatojumiem.
50. Personas dati, kurus rīkotājs iegūst saistībā ar konkursu, tiks apstrādāti tikai konkursa mērķu īstenošanai un publiskošanai, un tiks glabāti tik ilgi, cik nepieciešams līdz mērķa sasniegšanai saskaņā ar tiesību aktiem un iestādes izstrādāto Privātuma politiku, kas pieejama <https://nmv.lv/dokumenti/>.
51. Dati tiks glabāti vienu gadu no konkursa rezultātu paziņošanas brīža. Glabāšanas ilguma pamatojums ir konkursa norises un rezultātu izvērtēšana realizēto konkursu projektu atskaitēs.

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas vadītāja

paraksts*

Iveta Lāce

*DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU

KOMPONISTS ĢEDERTS RAMANS



Ģederts Ramans (1927–1999) – daudzpusīga, neparasta personība Latvijas mūzikā, kurš ir aktīvi rosījis, piešķirot jaunas krāsas latviešu klasiskās laikmetīgās mūzikas paletē ar deviņām bagātīgām, neparastām simfonijām, darbiem koncertžanrā, kora un bērnu mūzikā, arī formējot un stiprinot latviešu estrādes, džeza un vieglās mūzikas pamatus, vēl – darbojoties skaņu režijas laukā. Īpašais Ramana nopelns – ilggadējs pedagoģiskais darbs Emīla Dārziņa mūzikas skolā un

Latvijas mūzikas akadēmijā, iedvesmojot un audzinot vairākas komponistu paaudzes, kuriem bijis mīļš un vērtīgs pedagogs.

Emīla Dārziņa mūzikas skola uzsāk jaunu tradīciju – iespēju tikt Baltijas valstu vidējās izglītības mūzikas iestādēs studējošajiem jauniešiem, kuri apgūst kompozīciju gan kā potenciālo nākotnes profesiju, gan blakus priekšmetu savai specialitātei.

Tā kā Ģederta Ramana muzikālās darbības spektrs bija plašs, arī šis konkurss tiek rīkots, ļaujot uz jaunrades kvalitātēm paraudzīties no vairākām pusēm, tomēr kā galveno mērķi izvirzot radošās oriģinalitātes un muzikālā materiāla noformējuma tehniskās perfekcijas kritērijus.

Viens no konkursa būtiskiem mērķiem ir arī iespēja regulāri (ik pēc 2 gadiem) pulcēties Baltijas valstīs kompozīciju apgūstošajiem un viņu pedagogiem, gūt savstarpējus iespaidus, apmainīties ar pieredzi, veidot jaunus lokālus un starpvalstu dialogus, iespējamās radošās sadarbības nākotnē.

(foto no www.lmic.lv, apraksts A. Dzenītis)

ŽŪRIJA

GUNDEGA ŠMITE (LATVIJA)



Gundega Šmite (Latvija) studējusi kompozīciju pie prof. Pētera Plakida Jāz. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, iegūstot maģistra grādu. Erasmus+ programmas ietvaros studējusi Sibeliusa Mūzikas akadēmijā Somijā prof. Veli-Mati Pūmalas klasē. Kompozīcijas meistarību Gundega Šmite ir kaldinājusi, piedaloties arī kompozīcijas meistarklasēs *Acanthes* Francijā pie Fabio Nīdera, Salvatores Šarīno, Oskara Strasnoja, Filipa Hurela un Unsukas Činas. Ieguvusi arī mākslas doktora grādu, aizstāvot disertāciju “Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu komponistu kormūzikā”. 2025. gadā ieguvusi arī veselības zinātņu grādu (Mag. sc.sal.) ar specializāciju

mūzikas terapijā Rīgas Stradiņa Universitātē.

Kopš 2011. gada Gundega Šmite ir Starptautisko Jauno mūziķu meistarklašu kompozīcijas klases vadītāja (Ogre, Sigulda), kā arī Madonas kompozīcijas meistarklašu vadītāja. Kopš 2008. gada Gundega Šmite ir pieaicinātā docētāja Jāz. Vītola Latvijas mūzikas akadēmijā. 2009.–2012. gadam viņa bijusi Latvijas Komponistu savienības valdes priekšsēdētāja, kā arī Jaunās mūzikas festivāla “Arēna” mākslinieciskā vadītāja.

Ieguvusi Lielo Mūzikas Balvu (2019) kategorijā “Gada Jaundarbs”. Par savu jaunradi kormūzikas žanrā nominēta pirmajai Kormūzikas balvai 2023. gadā, taču par šīs balvas laureāti kļuvusi 2024. gadā, to iegūstot par diptihu “Saules dziesmas” korim un ērģelēm.

Komponistes kameramūzika, simfoniskā mūzika un kormūzika tiek regulāri atskaņota gan Latvijā, gan ārvalstīs. Viņa ir sadarbojusies ar tādiem atskaņotājmāksliniekiem kā Latvijas, Berlīnes, Zviedrijas radio kori, *BBC Singers*, Stokholmas saksofonu kvartets, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, *Les Percussions de Strasbourg*, ansambli *BIT20*, u. c. Vairākas reizes komponistes mūzika pārstāvējusi Latviju starptautiskajā laikmetīgās mūzikas festivālā “World Music Days” (ISCM).

Kopš 2022. gada par nozīmīgu Gundegas Šmites radošās aktivitātes daļu kļuvusi literārā jaunrade. “Jāņa Rozes apgāda” izdotās grāmatas “Grieķu svīta” (2022) un “Koncerts stāstos” (2024) iekļuvušas Latvijas Literatūras Gada balvas nominantu sarakstā. Savukārt “Brīnišķā Operas pasaule” (2023) ieguvusi Starptautiskās Jāņa Baltvilka balvas Specbalvu.

LEKCIJAS APRAKSTS

Lekcijas nosaukums: **Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas Gundegas Šmites mūzikā**

Lekcijas ietvaros iecerēts iepazīstināt ar jaunām koncepcijām mūzikas un teksta mijiedarbē, kas attīstījušās kopš 20. gadsimta otrās puses. Tiks analizēti dažādi piemēri no Gundegas Šmites muzikālās jaunrades paraugiem, kas atspoguļo dažādus mūzikas un teksta mijiedarbes veidus un principus.

(foto no G.Šmites personīgā arhīva, apraksts – G. Šmite)

ŪLO KRIGUL (IGAUNIJA)



Ūlo Krigul (Igaunija) dzimis Tallinā. Igaunijas Komponistu savienības biedrs kopš 2003. gada, kopš 2019. gada – rezidējošais komponists Igaunijas Filharmonijas kamerkorī. Viņa darbi skanējuši Igaunijas festivālos, kā arī Vācijā, Austrijā, Čehijā, Latvijā, Ukrainā u. c. Ūlo Krigul mūzika ir dinamiska, ar izteiksmīgu tēlainību un rotaļīgiem kontrastiem. Stilā jūtama džeza, postminimālisma un sonorikas ietekme. Šobrīd viņu visvairāk interesē komponēšanas pieeja, kur akordi un to savstarpējās attiecības tiek uztvertas kā ģeometriskas figūras vai vizuāli attēli.

Izglītību ieguvis Tallinas Mūzikas vidusskolā (kompozīcija pie *Alo Põldmäe*), vēlāk Igaunijas Mūzikas akadēmijā pie *Raimo Kangro*, *René Eespere* un *Tõnu Kõrvits*. Studējis arī Vīnes Mūzikas un mākslas universitātē pie *Detlev Müller-Siemens*.

Papildus komponēšanai aktīvi darbojas mūzikas norišu organizēšanā – piedalījies džezas festivāla *Jazzkaar* organizēšanā, bijis festivāla *Estonian Music Days* producents un mākslinieciskais vadītājs u. c. Komponists aktīvi darbojas arī kā taustiņinstrumentālists dažādos sastāvos, piemēram, *Compromise Blue* un *Contus Firmus*. 2019. gadā bija Igaunijas Filharmoniskā kamerkora rezidējošais komponists.

Apbalvojumi:

- II vieta *Artur Kapp* laikmetīgās ērģelmūzikas konkursā (2003)
- Orķestra skaņdarbs *JenZeits* viņam atnesa Eiropas komponistu balvu (2005) un tas ieguva arī I vietu konkursā *International Composers' Rostrum* Parīzē (2007)
- Igaunijas Nacionālā Kultūras fonda Debijas balva (2005)
- *Heino Eller* balva (2006)
- Igaunijas kultūras ieguldījuma balva (2006, 2007)
- Prince Pierre of Monaco Music Composition (2014)
- Darbs *Vesi ise* jauktajam korim saņēma II vietu konkursā *International Rostrum of Composers in Wroclaw* (2016)
- Igaunijas Mūzikas padomes balva (2016)
- *Lepo Sumera* balva (2021)

LEKCIJAS APRAKSTS

Lekcijas nosaukums: **Komponists kā modulāra sistēma**

Sniedzot piemērus gan no saviem, gan kolēģu darbiem, Ūlo Krigul skaidros laikmetīgās kompozīcijas koncepciju kā integrētu sistēmu skaņu ģenerēšanai, pastiprināšanai, filtrēšanai un modulēšanai. Turklāt šie paši principi attiecas arī uz teritorijām ārpus skaņas un mūzikas. Mēs mēdzam sazināties tādā pašā veidā, kā veidota kompozīcija – ar mūsu uztveri, pieredzi, domām un idejām.

(foto no *Ūlo Krigul personīgā arhīva, apraksts – Ūlo Krigul*)

RYTIS MAŽULIS (LIETUVA)



Rytis Mažulis (Lietuva) ir mācījies kompozīciju pie profesora Julius Juzeliūnas Lietuvas Mūzikas konservatorijā (tagad Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija), kuru absolvēja 1983. gadā. Kopš 1989. gada pasniedz šajā pašā augstskolā un no 2006. līdz 2014. gadam strādājis kā Kompozīcijas nodaļas vadītājs. No

1998. līdz 1999. gadam viņš studēja Akademie Schloss Solitude Štutgartē.

Mažulis ir saņēmis vairākas balvas, tostarp *Tyla (Klusums)* balvu un Lietuvas Kultūras fonda balvu (1988), vairākas Lietuvas Komponistu savienības balvas par labāko vokālo kompozīciju, kā arī Lietuvas Nacionālo balvu par sasniegumiem kultūrā un mākslā 2004. gadā. Viņa darbi regulāri tiek izpildīti lielos mūsdienu mūzikas festivālos ārpus Lietuvas - *Nyyd* Tallinā, *Musikhøst* Odensē, *Deutschlandfunk* Ķelnē, *Prāgas pavasarī*, *Norrtälje* kamerāmūzikas festivālu *Zviedrijā*, *De Suite Muziekweek* Amsterdamā, *Minimalisms* un *MaerzMusik* Berlīnē, *Klang Raum* Štutgartē, *53. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung* Darmstatē, *Melos-Ethos* Bratislavā, *Huddersfield* mūsdienu mūzikas festivālā, *Images Sonores* Lježā, ISCM Pasaules mūzikas dienas Viļņā. Viņa kompozīcijas ir spēlētas arī koncertos Varšavā, Gdaņskā, Diseldorfā, Štutgartē, Londonā un citur.

Viņa mūziku bieži raksturo tādi termini kā “minimālistisks maksimālisms”, “sarežģīta vienkāršība”. Komponists dažkārt spēj īstenot savas idejas vienas pusnots robežās. Viņa mūziku raksturo stilistiskā tīrība, integritāte mūzikas audumā, kompozīciju simetrija, kuras pamats ir kontrapunktiskā (visbiežāk kanona) tehnika. Rytis Mažulis bieži raksta vienādu balsu ansambļiem vai taustiņinstrumentiem; pēdējā gadījumā šādas kompozīcijas tiek izpildītas klātienē vai realizētas ar datora palīdzību, to uztverot kā sava veida “superklavieres”. Viņa darbi bieži atgādina hipnotiskus skaņas rituālus, kas maina klausītāja laika un telpas izjūtu. Rytis Mažulis darbi ir kā hipnotiski skaņas rituāli, kuros ir viegli zaudēt laika un telpas izjūtu. Beļģijas ierakstu kompānija *Megadisc Classics* ieinteresējās par šo Rytis Mažulis darba aspektu un izdeva četrus CD tikai ar viņa kompozīcijām laika posmā no 2004. līdz 2010. gadam.

(foto *Dmitrijus Matvejevas*, apraksts *Rytis Mažulis - Music Information Centre Lithuania*)

LEKCIJAS APRAKSTS

Lekcijas nosaukums: **Rytis Mažulis komponēšanas pamatprincipi**

Lekcijā tiks apskatītas šādas tēmas:

1. Modalitāte – skaņu rindas koncepcijas un modeļi, ieskaitot mikrointervālus
2. Kanonu tehnika – kanonu veidi: bezgalīgais (*canon perpetuus*), spirālveida (*per tonos*), proporcionālais, mensurālais (*prolatio*), elipses kanons, fraktālais kanons
3. Figurālas vienas lapas partitūras – netradicionālās notācijas principi
4. Mikrointervālu struktūras – vienmērīga dalījuma koncepcija, Just intonācijas elementi
5. Datorizēta klaviermūzika – politemporālās idejas un blīvas tekstūras
6. Dabisko un digitālo skaņu sajaukums (“humanizēta datorizēta mūzika”)
7. Mūzikas laika organizācijas modeļi (liela apjoma ilgstoši darbi)
8. Simetriskas formas – koncentrisku vai palindromisku struktūru ideja
9. Jaunākās tendences stingro struktūru deformācijā

Tiks atskaņoti partitūru fragmenti un audioieraksti no kompozīcijām: *Canon solus* (1997), *Twittering Machine* (1986), *Cum essem parvulus* (2001), *Sybilla* (1996), *Clavier of Pure Reason* (1994), *Talita cumi* (1999), *ajapajapam* (2002), *Form is Emptiness* (2006), *puja* (2004), *Eskhatos* (2022), *Entrope* (2023), *Belaikis / Timeless* (2024), *Circulatio* (2024).