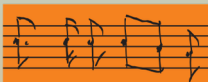




GEDERTA RAMANA
BALTIJAS VALSTU
KOMPOZĪCIJU
KONKURSS

II KĀRTAS DALĪBNIKĪKI



ĢEDERTS RAMANS
BALTIC STATES
COMPOSITION
COMPETITION

PARTICIPANTS OF ROUND II

BEĀTE BABRE

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
Jāzeps Mediņš Rīga Music High School

Beāte Babre (2007) ir dzimusi Skrīveros. Viņas ceļš mūzikā sācies ar flautas spēles apguvi Skrīveru Mūzikas un mākslas skolā un aktīvu piedalīšanos konkursos. Viņas muzikālo gaumi attīstījusi iesaistīšanās dažādos orķestros, kuru skaitā ir tādi kolektīvi kā Jauniešu simfoniskais orķestris "DRAUGI", Skrīveru, Bauskas un Kokneses pūtēju orķestris. Daudzveidīgais repertuārs rosinājis interesi par savu skaņurakstu radīšanu.

Šobrīd Beāte par galveno mērķi izvirzījusi kompozīciju, kuru no 2023. gada apgūst Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā, specialitātē "Mūzikas vēsture un teorija". Savu artavu Beātes radošuma attīstībā ieguldījis komponists Edgars Cīrulis, Ernests Vilsons un Žanete Spirka.

Jaunās paaudzes komponiste, būdama daiļrades sākumposmā, izceļas ar individuālu mūzikas izteiksmi. Par svarīgākajiem akcentiem komponēšanas procesā viņa atzīst intūiciju, instrumentu personifikāciju un emociju pārtērpšanu notīs.

Beāte Babre (2007) was born in Skrīveri. Her path in music began with learning to play the flute at the Skrīveri Music and Art School and active participation in competitions. Her musical taste was developed by involvement in various orchestras, including the Youth Symphony Orchestra "DRAUGI", Skrīveri, Bauska and Koknese wind orchestras. The diverse repertoire has sparked an interest in creating her own musical compositions.

Currently, Beāte has set composition as her main goal, which she has been studying at Jāzeps Mediņš Rīga Music Secondary School since 2023, in the specialty of "Music History and Theory". The contribution to the development of Beāte's creativity has been made by composer Edgars Cīrulis, Ernests Vilsons and Žanete Spirka.

A composer of the new generation, being at the beginning of her creative path, stands out with her individual musical expression. She considers intuition, personification of instruments and transformation of emotions into notes to be the most important elements in the process of composing.

ELIZABETE BATŅA

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
Jāzeps Mediņš Rīga Music High School

"Kopš iestājos mūzikas vidusskolā, ikdienā komponēju akadēmisko mūziku. Vienmēr mēģinu sevi izaicināt – rakstīt netipiskiem sastāviem un dažādiem žanriem. Ļoti priecājos, ka nesen iemācījos strādāt ar programmu "Reaper", jo tas paver līdz šim vēl nebijušas iespējas un nedzirdētas saskaņas.

Manus skaņdarbus regulāri atskaņo JMRMV kompozīciju koncertos, kā arī koklētāju ansamblī "Raksti" un "Skandīne". Esmu piedalījies dažādos meistarkursos, kur vienmēr esmu atvērta dažādiem viedokļiem un jaunām perspektīvām, pie tādiem komponistiem kā Gundegas Šmites, Ērika Ešenvalda, Evijas Skuķes, Santas Bušs un Jāņa Petraškeviča."

"Since I started studying at the music school, I have been composing classical music on a daily basis. I always try to challenge myself - to write for untypical ensembles and different genres. I am very happy that I recently learned how to work with the program "Reaper", because it opens up new possibilities and unheard harmonies.

My works are regularly performed in the composition concerts of the JMRMV, as well as by the kokle ensembles "Raksti" and "Skandīne". I have participated in various masterclasses, where I am always open to different opinions and new perspectives, with composers such as Gundega Šmite, Ēriks Ešenvalds, Evija Skuķe, Santa Bušs and Jānis Petraškevičs."

PAULA BIČKA

MIKC NMV Rīgas Doma kora skola
AECC NSA Riga Cathedral Choir School

Soprāns Paula Bička vokālo dziedāšanu apgūst Rīgas Doma kora skolas III kursā un ir starptautisku vokālo konkursu laureāte, bet paralēli intensīvajām mācībām radoši izpaužas kompozīcijā, kuru apgūst pie Jēkaba Jančevska jau 4 gadus.

Piedalījies dziesmu Jaunrades konkursā "Kas mēs bijām, būsim, esam" Alojā un ieguvisi godalgotas vietas vairākus gadus pēc kārtas gan bērnu, gan pieaugušu kategorijās. Papildinājusi zināšanas Baltijas jauno komponistu meistarklasēs Madonā 2024. gada vasarā un ieguvisi meistarklašu vadītāju speciālbalvu.

Paulas muzikālā darbība cieši saistīta ar literāriem tekstiem, it īpaši, vokālista karjerā, tāpēc brīvajā laikā raksta dzeju un ir ikgadēja jauniešu literārās apvienības "Aicinājums" vasaras semināru apmeklētāja un konkursa laureāte. Piedalījies dzejas dienās un publicējies e-žurnālā "Jaunā Gaita". Ar savām muzikālajām kompozīcijām vēlas sniegt priekšroku jauno mūziķu mākslinieciskajai izpausmei un uzsvāru liek uz savu darbu pašatskaņošanu.

Soprano Paula Bička is a third-year student of the Rīga Cathedral Choir School and a laureate of international vocal competitions. Alongside the intensive studies, she creatively expresses herself in composition, which she has studied with Jēkabs Jančevskis for 4 years.

She participated in the song creation competition "Kas mēs bijām, būsim, esam" in Aloja and won prizes several years in a row in both children's and adult categories. In the summer of 2024, she developed her knowledge in the Baltic Young Composers' Masterclass in Madona and won the special prize of the masterclass teachers.

Paula's musical activity is closely related to literary texts, especially in her career as a vocalist, so in her free time she writes poetry and is an annual visitor of the youth literary association "Aicinājums" summer seminars and a laureate of the competition. She has participated in poetry days and her work has been published in the e-magazine "Jaunā Gaita". With her musical compositions she wants to give priority to the artistic expression of young musicians and puts emphasis on performing her own works.

KARĪNA DAMBERGA

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola
AECC NSA Emīls Dārziņš Music School

"Mācos Emīla Dārziņa mūzikas skolā jau no 1. klases flautas specialitātē. Sākumskolā ar lielu interesi apmeklēju improvizācijas un kompozīcijas nodarbības pie Marinas Gribinčikas. Pedalījos konkursā "Skaņuraksti Ādažos" ar individuālām kompozīcijām un improvizācijas ansambli "Intui".

Vēlāk paņēmu pauzi kompozīcijā, līdz I kursā iestājos mūzikas vēstures un teorijas nodaļā, kur aktīvi darbojos recenziju rakstīšanā, podkāsta "Post FakeTum" tapšanā, skolas avīzes "Uztakts" izveidošanā.

Par kompozīcijas pedagogu izvēlējos Eviju Skuķi, ar kuras palīdzību un iedvesmu iepazīnu plašu laikmetīgās mūzikas pasauli; arī savās kompozīcijās sāku izmantot aleatorisku pierakstu (piemēram, skaņdarbs "Ikdienas purvs" vokālistam un klavierēm). III kursā sāku mācīties pie Andra Dzenīša, iesākot rakstīt skaņdarbu "Si Mib (H Es)" 8 instrumentiem.

Nākotnē ir plāni eksperimentēt kompozīcijā ar elektroniskās mūzikas radīšanu."

"I have been studying at the Emīls Dārziņš Music School since the 1st grade as a flutist. In elementary school, with great interest I attended improvisation and composition classes with Marina Gribinčika. I participated in the competition "Skaņuraksti Ādažos" with individual compositions and the improvisation ensemble "Intui".

Later I took a break from composition, until I entered the first year of the music history and theory department, where I actively participated in writing reviews, creating the podcast "Post FakeTum", and establishing the school newspaper "Uztakts".

I chose Evija Skuķe as my composition teacher, with her help and inspiration I got to know the wide world of contemporary music; I also started using aleatoric notation in my compositions (for example, the piece "Ikdienas purvs" for vocalist and piano). In my third year I began studying with Andris Dzenītis and started composing the piece "Si Mib (H Es)" for 8 instruments.

In the future, there are plans to explore electronic music within my compositional work."

ELIZABETE DARGE

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
Jāzepe Mediņš Riga Music High School

"Esmu Elizabete Darge, mācos Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas mūzikas vēstures un teorijas nodaļā II kursā.

Izvēlējos studēt mūziku, jo man tā šķiet āprātīgi ieintriģējoša, kas ir mans stimul, kad mācības sagādā grūtības. Šķiet, ka bez mūzikas nespēju dzīvot, lai arī citreiz kaut kas šķiet garlaicīgs vai nogurdinošs. Tas nekad neraisa manī tādu nepatiku, kas man liktu aizdomāties par profesijas maiņu.

Ļoti izbaudu studiju laiku, šķiet, ka katras zināšanas, ko iegūstu šajā profesijā ir kaut kas tik ļoti augstvērtīgs un neatsverams. Sajūta, ka kalpoju mākslai, pašai to neapzinoties. Interesē arī citi mākslas veidi, īpaši teātris un literatūra. Vēl nevaru izlemt, kas ir mans aicinājums – muzikoloģija vai kompozīcija – taču ticu liktenim un varu teikt, ka dzīve rādīs."

"I am Elizabete Darge, I am a second-year student in the Music History and Theory department at the Jāzepe Mediņš Riga Secondary Music School.

I chose to study music because I find it incredibly intriguing, which is my motivation when studying gets difficult. I feel like I can't live without music, even though sometimes something is boring or tiring. It never makes me dislike it so much that I think about changing my profession.

I enjoy my studies very much, it seems that every knowledge I get in this profession is something so valuable and irreplaceable. It feels like I am serving the art without realizing it. I am also interested in other art forms, especially theater and literature. I still can't decide what my calling is - musicology or composition - but I believe in fate and I can say that life will show."

JASMĪNA MARIJA

ENĢELE

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola
AECC NSA Emīls Dārziņš Music School

Sākusi komponēt jau bērnībā. Pirmie pierakstītie skaņdarbi tapuši 6 gadu vecumā. Pabeigusi Liepājas Mūzikas, Mākslas un dizaina bērnu skolu vijoles specialitātē. Dziedājusi vairākos koros, spēlējusi simfoniskā orķestrī, stīgu orķestrī un kameransambļos. Prot spēlēt tādus instrumentus kā klavieres, vijole, flauta, kokle, akordeons u.c. Liepājā apguvusi kompozīciju pie Lauras Dubinas un Jāņa Strazda, vijolspēli pie Laimas Sveiles un klavierspēli pie Anitas Poļanskas. Piedalījusies vairākos kora, vijolspēles un kompozīciju konkursos.

Ārpus mūzikas radošie sasniegumi ietver sevi dalībnieces mākslas iekļaušanu izstādēs, dzejas iekļaušanu dzejas krājumos, vairākas godalgotas vietas dažādās daiļrunāšanas, literatūras un mākslas olimpiādēs gan Latvijas mērogā, gan arī starptautiski.

Dalībniece regulāri apmeklē koncertus, izstādes un teātrus, kā arī pati uzstājas vai organizē koncertus.

Brīvajā laikā nodarbojas arī ar dažādiem rokdarbiem, piemēram, ar adīšanu, tamborešanu, šūšanu, pārjošanu, knipelšanu u.c.

She started composing in her childhood. The first written compositions were made at the age of 6. She graduated from the Liepaja Music, Art and Design Children's School in the specialty of violin. She sang in several choirs, played in a symphonic orchestra, string orchestra and chamber ensembles. She can play instruments such as piano, violin, flute, kokle, accordion, etc. In Liepaja she studied composition with Laura Dubina and Jānis Strazds, violin with Laima Sveile and piano with Anita Poļanska. She participated in several choir, violin and composition competitions.

Outside of music, her creative achievements include having her artwork featured in exhibitions, poetry in poetry collections, several awards in various oratory, literature and art competitions both nationally and internationally.

The participant regularly attends concerts, exhibitions and theatres, as well as performs or organises concerts.

In her free time she also engages in various crafts, such as knitting, crocheting, sewing, beading, bobbin lace and others.

VYTAUTAS GRUBLIAUSKAS

*Klaipėdas Stasys Šimkus konservatorija, Lietuva
Klaipėda Stasys Šimkus conservatoire, Lithuania*

7 gadus spēlējis trompeti Eduarda Balsio mākslas ģimnāzijā, ieguvis 2. vietu Juozas Pakalnis Nacionālajā konkursā jaunažiem pūšaminstrumentu izpildītājiem.

Klaipėdas Stasys Šimkus konservatorijā studē kompozīciju nu jau otro gadu, papildus apgūstot klasisko dziedāšanu un kora diriģēšanu.

Nacionālajā mūzikas kompozīciju konkursā skolēniem "Mano nata" tika līdz konkursa fināla kārtai un ieguva trešo vietu Starptautiskajā vokālistu konkursā-festivālā "Mykolas Kleopas Oginskis Creative Pearls".

Played the trumpet for 7 years in Eduardas Balsys Gymnasium of Arts, taking second place in Juozas Pakalnis National Competition for Young Performers of Wind Instruments.

Is a second-year composition student In Klaipėda Stasys Šimkus Conservatoire, with additional studies in classical singing and choir conducting.

In the National Music Composition Competition for Students "Mano nata" went to the final stage of the competition, and took the third place prize in the International Singing Competition-Festival "Mykolas Kleopas Oginskis Creative Pearls".

GĻEBŠ JEVSEJENKOVŠ

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola
AECC NSA Emīls Dārziņš Music School

"Es esmu pianists pēc speciālitātes. Mācos Emīla Dārziņa mūzikas skolas III kursā (12. klasē).

Mēģināju komponēt jau tad, kad parādījās pirmās prasmes klavierspēlē, bet nopietnāk pievērsos kompozīcijai, kad sāku apmeklēt kompozīcijas stundas kopš I kursa (10. klases), vispirms pie skolotāja Armanda Skuķa, pēc tam - pie skolotājiem Edgara Ciruļa un Andra Dzenīša.

Trīs gadu laikā sarakstīju 1 miniatūru klavierēm ("Fresco") un 2 klavieretides."

"I am a pianist. I study in the 3rd year (12th grade) of the Emīls Darzins Music School.

I attempted to compose when I first learned to play the piano, but I started to take composition more seriously when I began composition classes in the first year (10th grade), first with teacher Armands Skuķis, then with teachers Edgars Cirulis and Andris Dzenītis.

In three years I wrote 1 piano miniature (Fresco) and 2 piano etudes."

ARTŪRS KAŠS

Jāzeņa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
Jāzeņa Mediņa Rīga Music High School

"Šo 4 gadu laikā, kuros profesionāli apgūstu kompozīciju, esmu rakstījis mūziku dažādiem sastāviem, piemēram, stīgu un metāla pūšaminstrumentu kvartetam, klavierēm ar skaņotām glāzēm, kā arī flautai un basklarnetei, kuru pats spēlēju.

Manus skaņdarbus pārsvarā atskaņo skolas kompozīciju koncertos, taču esmu piedalījies arī konkursos, kā "Skaņuraksti Ādažos" 2023. un 2024. gadā.

Esmu arī piedalījies tādās meistarklasēs kā Starptautiskajos latviešu jauno mūziķu meistarkursos Siguldā 2023. gadā un Meistarklasēs Baltijas jaunajiem komponistiem Madonā 2025. gadā."

"During the 4 years of my professional studies in composition, I have written music for various ensembles, such as string and brass quartet, piano with tuned glasses, as well as flute and bass clarinet, which I play myself.

My pieces are mostly performed at school composition concerts, but I have also participated in competitions like "Skaņuraksti Ādažos" in 2023 and 2024.

I have also participated in masterclasses such as the International Latvian Young Musicians Masterclasses in Sigulda in 2023 and the Masterclasses for Baltic Young Composers in Madona in 2025."

GIEDRIUS MATIJAS KRUKAUSKAS

*Nacionālā M. K. Čurļoņa mākslas skola, Lietuva
National M. K. Čiurlionis school of arts, Lithuania*

Giedrius Matijas Krukauskas (2007-) ir komponists un students Nacionālajā M. K. Čurļoņa mākslas skolā Lietuvā.

Kompozīciju viņš mācās jau kopš 12 gadu vecuma, formāli – kopš 9. klases, bet eksperimentēt sācis vēl agrāk.

Viņa mūzika bieži vien nevirās no tradīcijas, lai gan tajā ir arī laikmetīgas idejas. Minimālisms ir kļuvis par viņa kompozīciju stūrakmeni, lai gan pēdējā laikā viņš sācis eksperimentēt ar daudz brīvākas formas materiālu.

Pagaidām viņš raksta akustisku mūziku, reizēm neordināriem kameransambļiem, pat kādu darbu orķestrim un balsij, bet par favorītu kļuvis klavieres – ilgstošas studējošā pianista pieredzes sekas.

Giedrius Matijas Krukauskas (2007-) is a composer and student at the National M. K. Čiurlionis school of arts in Lithuania.

He has been studying composition since he was 12 years old, formally since the 9th grade, and had started experimenting even earlier.

His music often doesn't shy away from tradition, though also with contemporary ideas mixed in. Minimalism has become a staple in his compositions, although recently he has started experimenting with much more free-formed material.

So far he writes acoustic music, sometimes for non-standard chamber ensembles, even some work for orchestra and voice, but a favourite has become the piano - a consequence of long-term experience as a studying pianist.

VLADISLAVA PAŠKEVIČA

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola
AECC NSA Emīls Dārziņš Music School

Vladislava Paskeviča (dz. 2009. gada 25. janvārī, Latvijā) ir jauna trompetiste, pianiste un komponiste. Viņa mācās Emīla Dārziņa mūzikas skolā Rīgā, kur apgūst trompetes spēli, kā arī klavieres un kompozīciju. Komponēt sākusī septiņu gadu vecumā; iedvesmu rod dabā, emocijās un apkārtējā vidē.

Īpašu vietu viņas radošajā darbībā ieņem kompozīcija. 2023. gadā viņa ieguva I vietu Jaunrades konkursa "Skaņuraksti Ādažos 2023" Mūzikas kompozīciju konkursā, bet 2024. gadā – II vietu šajā pašā konkursā. Šie panākumi apliecina viņas spēju radīt oriģinālu muzikālo materiālu, veidot skaidru formu un pārliecinošu muzikālo dramaturģiju.

Kā izpildītāja 2025. gadā viņa ieguva I vietu Starptautiskajā pūšaminstrumentu spēles jauno izpildītāju konkursā "WIND-STARS 2025" un I vietu XXXVI Starptautiskajā instrumentālā izpildījuma konkursā "Jaunie talanti" Itālijā (D kategorija – pūšaminstrumenti).

Vladislava aktīvi piedalās radošajos projektos, meistarklasēs un orķestru programmās, attīstot gan savu komponistes rokrakstu, gan skatuves pieredzi.

Vladislava Paskevica (born 25 January 2009, Latvia) is a young trumpeter, pianist and composer. She studies at the Emīls Darzins Music School in Riga, where she studies trumpet, as well as piano and composition. She started composing at the age of seven; she finds inspiration in nature, emotions and the environment.

A special place in her creative work is occupied by composition. In 2023, she won the I place in the Creative Competition "Skaņuraksti Ādažos 2023" Music Composition Competition, and in 2024 - the II place in the same competition. These achievements demonstrate her ability to create original musical material, construct a clear form and convincing musical dramaturgy.

As a performer in 2025, she won 1st place in the International Competition for Young Performers on Wind Instruments "WIND-STARS 2025" and 1st place in the XXXVI International Competition for Instrumental Performance "Young Talents" in Italy (Category D – Wind Instruments).

Vladislava is actively involved in creative projects, masterclasses and orchestral programs, developing both her composer's handwriting and stage experience.

MAIJA PĀNE-SERMULE

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
Jāzeps Mediņš Rīga Music High School

Maija Pāne-Sermule ir mūzikas vēstures un teorijas audzēkne Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā, kur apgūst arī kompozīciju.

Savos skaņdarbos viņa eksperimentē ar instrumentu tehniskajām un tembrālajām iespējām, veidojot atmosfērisku skaņu telpu.

Viņas skaņdarbi tiek atskaņoti audzēkņu kompozīciju koncertos.

Līdz šim radījusi 3 skaņdarbus kamersastāviem: skaņdarbs klavierēm (2024), Ephemeral (2025), porcelain world (2025).

Maija Pāne-Sermule is a student of Music History and Theory department at Jāzeps Mediņš Rīga Music Secondary School, where she also studies composition.

In her works she experiments with the technical and timbral possibilities of the instruments, creating an atmospheric soundscapes.

Her works are performed in student composition concerts.

So far she has created 3 compositions for chamber ensembles: a composition for piano (2024), Ephemeral (2025), porcelain world (2025).

SIGVARDŠ JĒKABS SKUJA

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola
AECC NSA Emīls Dārziņš Music School

Cilvēks krustcelēs. Mežradnieks, teorētiķis, komponists, dažreiz džeza pianists un, iespējams, vēl kas.

Savas mūzikas gaitas jau ceturto gadu turpina Emīla Dārziņa mūzikas skolā. Kompozīciju jau otro gadu apgūst pie Andra Dzenīša.

Franču komponista Frensisa Pulenka mūzikā saskata perfekto kombināciju starp prieku un garīgām apdomām. Šādas idejas daļēji cenšas apvienot savā daiļradē.

Man at the crossroads. Horn player, theorist, composer, sometimes jazz pianist and maybe something else.

He continues his musical studies at the Emīls Dārziņš Music School for the fourth year. For two years he has been studying composition with Andris Dzenītis.

He sees the music of French composer Francis Poulenc as the perfect combination of joy and spiritual contemplation, and he tries to combine these ideas in his own work.

PETRA ELZA STALIDZĀNE

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola
AECC NSA Emīls Dārziņš Music School

Kompozīciju apguvusi pie Annas Veismanes, Marinas Gribinčikas, Armanda Skuķa un Andra Dzenīša.

Vairākas reizes piedalījies kompozīciju konkursā "Skaņuraksti Ādažos", ieguvusi III un I vietu.

2025. gadā piedalījies Siguldas meistarklasēs.

Studied composition with Anne Veismane, Marina Gribinčika, Armands Skuķis and Andris Dzenītis.

Participated in the "Skaņuraksti Ādažos" composition competition multiple times, has received 3rd and 1st place. Took part in the Sigulda masterclasses in 2025.

SAMANTA STANKUS

MIKC Ventspils Mūzikas Vidusskola
AECC Ventspils Music High School

"Es sāku komponēt 15 gadu vecumā, kad, iedvesmojoties no manām mīļākajām filmām, beidzot izlēmu kļūt par filmu mūzikas komponistu.

Mani vienmēr ir interesējusi instrumentālā un simfoniskā mūzika, tāpēc lielākoties komponēju dažādiem instrumentālajiem sastāviem.

Savās kompozīcijās es cenšos attēlot savu pasaules redzējumu - dažādas ikdienas ainavas un brīžus. To daru gan mēģinot precīzi attēlot momentos dzirdētās skaņas un ritmus, gan interpretējot tos tēlaināk un liriskāk.

Komponējot savus skaņdarbus man patīk sastrādāties ar izpildītājiem un uz klausīt viņu ieteikumus, kā labāk izcelt viņu instrumentu individuālās īpašības."

"I started composing at the age of 15, when I finally decided to become a film composer, inspired by my favorite movies.

I have always been interested in instrumental and symphonic music, so I mostly compose for various instrumental ensembles.

In my compositions I try to express my view of the world - various everyday landscapes and moments. I do this both by reflecting the sounds and rhythms I hear in the moment as accurately as possible, and by interpreting them in a more imaginative and lyrical way .

When I compose, I like to work with the performers and listen to their suggestions on how to best highlight the individual characteristics of their instruments."