

Mākslu izglītības kompetences centrs “Nacionālā Mākslu vidusskola”
Emīla Dārziņa mūzikas skola aicina
uz pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programmu
Izglītības programmas Stīgu instrumentu spēle - Čella spēle metodiskā diena
"No gammas līdz koncertam: čella spēles metodikas, interpretācijas un ansambļa
muzicēšanas prasmju attīstīšana profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās
izglītības mācību procesā"

Norises laiks:	2026. gada 25. novembrī, plkst. 10.00-20.00
Norises vieta:	Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Kalnciema ielā 10 k-2, Rīgā 44., 304. telpa un Emīla Dārziņa koncertzāle
Kursu apjoms	Par kursiem tiks izsniegta pedagogu profesionālās pilnveides apliecība 12 akadēmisko stundu apmērā.
Kursu apmeklējums	Pedagogiem – 30.00 EUR Audzēkņiem – bez maksas
Mērķauditorija:	Profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu <i>Izglītības programmas Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle</i> pedagogi un audzēkņi.
Programmas mērķis:	Pilnveidot Latvijas profesionālās ievirzes izglītības iestāžu čella spēles audzēkņu profesionālās prasmes, muzicēšanas pieredzi un skatuves kultūru, nodrošinot iespēju apmeklēt meistarklases Emīla Dārziņa mūzikas skolas pedagogu vadībā un piedalīties noslēguma koncertā, kā arī veicināt pedagogu profesionālo pilnveidi, pieredzes apmaiņu un sadarbību starp izglītības iestādēm.
Meistarklases vadīs*	Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa mūzikas skolas čella spēles pedagogi: ☞ <i>Ivars Bezprozvanovs</i> ☞ <i>Diana Ozoliņa</i> ☞ <i>Dace Pūce</i> ☞ <i>Romans Trautmans</i> ☞ <i>Mārtiņš Turss</i> ☞ <i>Ieva Upatniece</i>
	<i>*Papildinformāciju par meistarklasu vadītājiem skatīt zemāk.</i>
Informācija par kursiem:	MEISTARKLASES Programmas ietvaros dalībniekiem būs iespēja vērot Emīla Dārziņa mūzikas skolas pedagogu Ivara Bezprozvanova, Dianā Ozoliņas, Daces Pūces, Romana Trautmana, Mārtiņa Tursa un Ievas Upatnieces vadītās atklātās čella spēles

meistarklases, kurās piedalīsies profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu audzēkņi. Meistarklašu laikā pedagogi un audzēkņi iepazīs aktuālas čella spēles, skaņdarbu interpretācijas un ansambļa muzicēšanas pieejas, kā arī gūs praktiskas idejas prasmju pilnveidei.

REPERTUĀRS MEISTARKLASĒM

Dalībnieki meistarklašu repertuāram var pieteikt gammu, etīdi vai skaņdarbu pēc izvēles.

Lūdzam ņemt vērā, ka no EDMS puses koncertmeistara dalība meistarklasēs un koncertā netiek nodrošināta.

DARBS KOPANSAMBLĪ UN PIEREDZES APMAIŅA

Koncertam pieteiktajiem dalībniekiem piedāvājam iespēju piedalīties čellu kopansambļa darbā, iestudējot Jutas Bērziņas-Zīles skaņdarbu “Dancis” un latviešu tautasdziesmu “Tūdaliņ, tagadiņ” J. Lipšāna apdarē pedagoga Ivara Bezprozvanova vadībā. Kopansambļa diriģents būs Emīla Dārziņa Mūzikas skolas čella spēles 2. kursa audzēknis Bruno Tankelsons.

Kopansambļa skaņdarbu notis dalībniekiem tiks iesūtītas pieteikumā norādītajā e-pasta adresē.

NOSLĒGUMA KONCERTS

Meistarklašu dienas noslēgumā notiks Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu audzēkņu koncerts, kurā dalībnieki atskaņos individuāli sagatavotu vai kopansambļa darbā iestudētu repertuāru.

Dalībai noslēguma koncertā var pieteikt audzēkņus:

- solo priekšnesumiem;
- čellu ansambļu priekšnesumiem;
- kopansambļa sastāvam.

Solo un čellu ansambļu priekšnesumu repertuārs:

Dalībniekiem ieteicams sagatavot repertuāru, kurā prioritāri iekļauta latviešu komponistu mūzika, ņemot vērā programmas noslēguma koncertu valsts svētku noskaņā, tā veicinot nacionālās mūzikas interpretācijas izpratni un mākslinieciskās izteiksmes pilnveidi atbilstošā kultūrvēsturiskā kontekstā. Vienlaikus iespējams izvēlēties un atskaņot arī citu tautu un valstu komponistu skaņdarbus.

18.00 KONCERTS Emīla Dārziņa koncertzālē

Nodarbību un koncerta laikā tiks uzņemti daži fotoattēli, kas atspoguļo kursu norisi, sabiedrības informēšanai par organizētajiem pasākumiem sabiedrības interesēs saskaņā ar Datu regulas 6. panta 1. punkta e) apakšpunktu.

PIETEIKŠANĀS ANKETA PEDAGOGIEM: [ŠEIT](#)

AUDZĒKŅU PIETEIKUMS DALĪBAI MEISTARKLASĒ VAI KONCERTAM (SOLO, ANSAMBLĪ, KOPANSAMBLIM): [ŠEIT](#)

Audzēkņu pieteikšanas termiņš: **05.11.2026.**

Dienas kārtība

09.00-10.00	<i>Reģistrācija</i>
10.00-13.00	Meistarklases ar profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu audzēkņiem
13.00-14.00	<i>Pusdienu pauze</i>
14.00-15.00	Zāles mēģinājums kopansambļa skaņdarbiem / paralēli meistarklases 44. un 304. telpā ar profesionālās ievirzes un vidējās izglītības iestāžu audzēkņiem
15.00-17.00	Zāles mēģinājumi solo numuriem / paralēli meistarklases 44. un 304. telpā ar profesionālās ievirzes un vidējās izglītības iestāžu audzēkņiem
17.00-18.00	<i>Neformālas sarunas un pieredzes apmaiņa pedagogiem un audzēkņiem pie cienasta</i>
18.00-20.00	Koncerts

**INFORMĀCIJA PAR MEISTARKLAŠU VADĪTĀJIEM*

IVARS BEZPROZVANOVS



Ivars Bezprozvanovs ir Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa mūzikas skolas čella spēles pedagogs. Dzimis Liepājā mūziķu ģimenē. Čellu sācis apgūt piecu gadu vecumā pie Kārļa Bunkas — Liepājas simfoniskā orķestra pirmā diriģenta, čellista un aranžētāja. Vēlāk studējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā prof. E. Testeļecas klasē.

No 1991. līdz 1994. gadam muzicējis Valsts kamerorķestrī, bet no 1997. līdz 2020. gadam bijis Latvijas Nacionālās operas orķestra čellu grupas koncertmeistars.

Viņa profesionālajā darbībā būtiska vieta ir kamermūzikai un latviešu komponistu daiļradei. Ilgstoša un nozīmīga bijusi sadarbība ar komponistu un pianistu Pēteri Plakidi, ar kuru tapuši pirmatskaņojumi un koncertprogrammas. 1991. gadā kopā ar amerikāņu klarnetistu Eriku Paulu Mandatu dibināts “Transatlantic Trio”, ar kuru koncertēts Latvijā, ASV, Kanādā, Anglijā un citviet. I. Bezprozvanovs sadarbojies ar daudziem Latvijas un ārvalstu mūziķiem – pianistiem Lieni Circeni, Hertu Hansenu, Aldi Liepiņu, Dzintru Ērlihu, Valdi Janci, Agnesi Egliņu, Rihardu Plešanovu, flautisti Ilonu Meiju un citiem. Īpaši radoša bijusi sadarbība ar Kanādas latviešu pianistu Arturu Ozoliņu — sniegti solokoncerti Vāgnera zālē Liepājā un Glenn Gould koncertzālē Toronto.

Mūziķis aktīvi popularizē latviešu komponistu mūziku, piedaloties jaunu darbu pirmatskaņojumos un Latvijas Radio ierakstos dažādos kamer-mūzikas sastāvos. Ilgstoši sadarbojies ar vokālo grupu “Putni” Antras Dreģes vadībā, kā arī ar dažādu instrumentu solo izpildītājiem un vokālistiem.

Regulāri koncertējis Latvijas baznīcās, īpaši Rīgas Domā, sadarbojoties ar Latvijas ērģelniekiem Tālivaldi Deksnī, Ati Stepīņu, Larisu Bulavu, Aigaru Reini, Robertu Hansonu un Kristīni Adamaiti. Daudzu gadu garumā izveidojusies pastāvīga sadarbība ar ērģelnieci Aiju Ziņģīti, kopīgi veidojot programmas čellam un ērģelēm, kā arī čellam, ērģelēm un vokālam.

Par izcilu darbu ansamblī Ivars Bezprozvanovs nominēts Lielajai mūzikas balvai.

(foto Raimo Lielbriedis, apraksts – Ivars Bezprozvanovs un publicitātes informācija)

DIANA OZOLIŅA



Diana Ozoliņa ir Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa mūzikas skola čella spēles pedagoge, docente Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra čellu grupas koncertmeistare. Dzimusi Rīgā, beigusi E. Dārziņa mūzikas vidusskolu (1977) un J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (1982) čella specialitātē pie prof. E. Testeļecas, bet no 1983. līdz 1986. gadam zināšanas papildinājusi asistentūrā P. Čaikovska Maskavas konservatorijā. Piedalījies vairākos starptautiskos konkursos Latvijā, Itālijā un citviet. Kopš 1990.

gada spēlējusi kamerorķestrī Rīgas Kamermūziķi, ilgus gadus bijusi Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra čelliste, čellu grupas koncertmeistara vietniece, bet kopš 2004. gada janvāra ir LNSO čellu grupas koncertmeistare. Par izcilu darbu ansamblī Diana Ozoliņa ieguvusi Lielo Mūzikas balvu (2008).

(foto un apraksts – [Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija](#) un publicitātes informācija)

DACE PŪCE



Dace Pūce ir Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa mūzikas skolas ilggadēja čella spēles skolotāja. Čella spēli viņa apguvusi Jāzepa Mediņa mūzikas vidusskolā pie skolotājas Ņinas Kalmes, kura ar savu piemēru iedvesmoja D. Pūci izvēlēties pedagoga profesiju.

Pedagoģisko darbu Dace Pūce uzsāka 1977. gadā Rīgas 2. mūzikas skolā (tagad – A. Dombrovska mūzikas skola), vēlāk strādājot Rīgas 1. mūzikas skolā un Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā. No 1985. līdz 1990. gadam viņa studēja Jāzepa

Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pie izcilā profesora Māra Villeruša. Studiju laikā gūtās zināšanas un profesora pieredze joprojām ir nozīmīgs iedvesmas un profesionālās izaugsmes avots viņas darbā ar audzēkņiem.

Kopš 2000. gada Dace Pūce pasniedz čella spēli Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā, un no 2002. līdz 2025. gadam bija izglītības programmu *Čella, kontrabasa spēle* vadītāja.

Dace Pūce ir bijusi stīgu instrumentu spēles konkursu žūrijas locekle un meistarklašu vadītāja. Dace Pūce ir izaudzinājusi vairākas jauno čellistu paaudzes. Viņas audzēkņi guvuši panākumus starptautiskos konkursos, veiksmīgi turpinājuši mācības Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un ārvalstu mūzikas augstskolās. Par audzēkņu sasniegumiem Dace Pūce saņēmusi Latvijas Republikas Kultūras ministrijas atzinības rakstus.

(foto Raimo Lielbriedis, apraksts – Dace Pūce un publicitātes informācija)

ROMANS TRAUTMANS



Romans Trautmans ir Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa mūzikas skolas čella spēles pedagogs. Čella spēli apguvis Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā pie pasniedzējas Ņinas Kalmes. Viņas vadībā absolvēta arī Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola. Vēlāk turpinātas mācības Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā prof. E. Testeļecas klasē. Pēc absolvēšanas Romans Trautmans strādājis Latvijas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī. Un ir senās mūzikas ansamblī “Ludus” dalībnieks.

(foto Raimo Lielbriedis, apraksts – Romans Trautmans un publicitātes informācija)

MĀRTIŅŠ TURSS



Mārtiņš Turss ir Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa Mūzikas skola čella spēles pedagogs. Mācījies Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā. Vēlāk mācības turpinājis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā iegūstot bakalaura grādu, vēlāk maģistra grādu čella spēlē un maģistra grādu arī kameransamblī. M. Turss ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra čellu grupas mūziķis, kā arī izpildītājmākslinieks dažādos kamersastāvos. Bijis pasniedzējs Ozolnieku Mūzikas skolā un Iecavas Mūzikas un mākslas skolā.

(foto <https://www.lnso.lv>, apraksts – Mārtiņš Turss)

IEVA UPATNIECE



Ieva Upatniece ir Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa mūzikas skolas pedagoģe un kopš 2025./2026. mācību gada – čella un kontrabasa izglītības programmas vadītāja.

Savas mūziķes gaitas Ieva Upatniece uzsākusi Emīla Dārziņa mūzikas skolā, kur čella spēli apguvusi pie pedagogiem Lailas Kanniņas, Arvīda Tareilas, Maijas Prēdeles un Agneses Rugēvicās. 2001. gadā viņa absolvēja skolu profesores Ellionoras Testeļecas čella klasē. 2008. gadā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas

akadēmijā Ieva Upatniece ieguva bakalaura grādu čella spēlē E. Testeļecas klasē, savukārt 2010. gadā maģistra studijas pabeidza JVLMA docentes Dianās Ozoliņas klasē.

No 2004. līdz 2007. gadam savas profesionālās prasmes Ieva Upatniece papildinājusi Ķelnes Mūzikas un dejas augstskolā, studējot pie izcilās vācu čellistes Marijas Klīgeles.

Ieva Upatniece ir vairāku starptautisku konkursu laureāte un meistarklašu dalībiece.

No 2007. līdz 2010. gadam viņa bija valsts kamerorķestra “Sinfonietta Rīga” mūziķe, bet no 2010. līdz 2024. gadam – Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra čellu grupas 2. koncertmeistare.

Līdztekus darbībai orķestros Ieva Upatniece aktīvi muzicējusi dažādos kameransambļu sastāvos.

Par savu darbību kameransambļos 2017. gadā Ieva Upatniece tika nominēta Lielajai mūzikas balvai.

(foto Raimo Lielbriedis, apraksts – Ieva Upatniece)